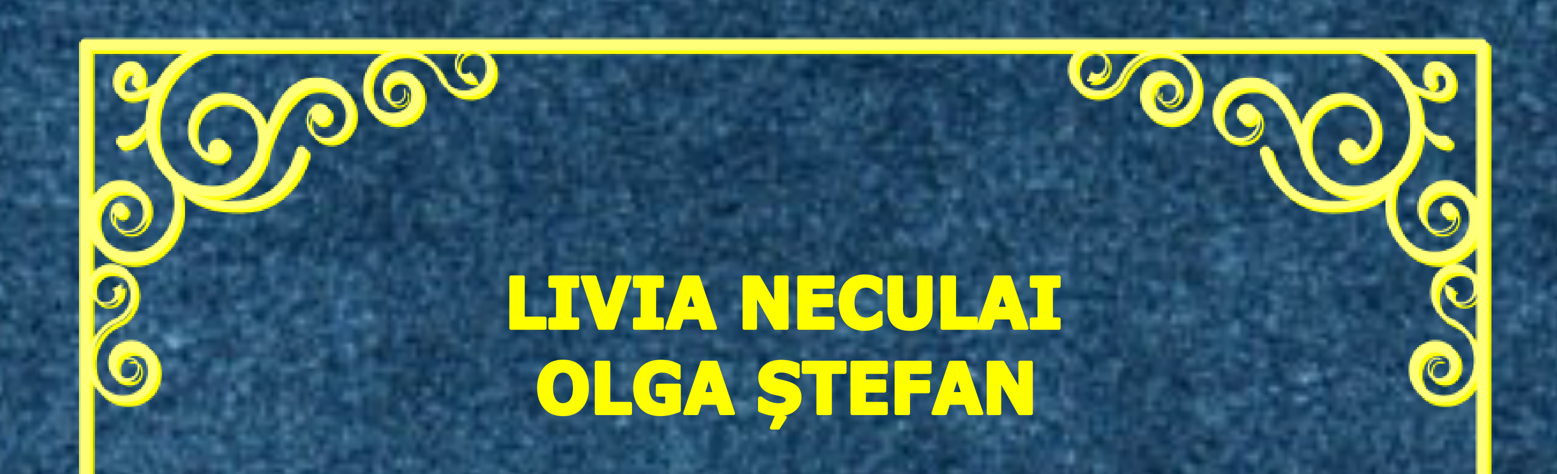


LIVIA NECULAI
OLGA ȘTEFAN

LIMBA RUSĂ



VI






Deșteaptă-te, române!

Andrei Mureșanu

Deșteaptă-te, române, din somnul cel de moarte,
În care te-adânciră barbarii de tirani!
Acum ori niciodată croiește-ți altă soarte,
La care să se-nchine și cruzii tăi dușmani!

Acum ori niciodată să dăm dovezi la lume
Că-n aste mâni mai curge un sânge de roman,
Și că-n a noastre piepturi păstrăm cu fală-un nume
Triumfător în lupte, un nume de Traian!

Priviți, mărețe umbre, Mihai, Ștefan, Corvine,
Româna națiune, ai voștri strănepoți,
Cu brațele armate, cu focul vostru-n vine,
„Viață-n libertate ori moarte!” strigă toți.

Preoți, cu crucea-n frunte! căci oastea e creștină,
Deviza-i libertate și scopul ei preasfânt.
Murim mai bine-n luptă, cu glorie deplină,
Decât să fim sclavi iarăși în vechiul nost' pământ!



Ливия Некулай Ольга Штефан

Русский родной язык и литература



Учебник для VI- го класса



EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ S.A.

СОДЕРЖАНИЕ







- ***Родной язык, родной дом***
- **Лексика**



5



Феодор Кирилэ – доктор филологических наук, профессор Бухарестского университета в Румынии, известный в старообрядчестве ученый филолог, лингвист, диалектолог, историк, публицист, переводчик. Родился 25 апреля 1938 г. в русско - липованском селе Камень – (Каркалиу) уезда Тульча в семье русских-липован (староверов).

Автор более 300 статей и исследований по лингвистике, диалектологии, этнологии, истории и культуре России, а также является автором и соавтором 32 книг, большинство из которых посвящены русской культуре, автором учебников, словарей и других пособий по русскому языку и русской культуре для учащихся русских-липован начальной школы, гимназии и лицеев, но и студентов филологического профиля.

Феодор Кирилэ - один из основателей Общины русских-липован Румынии (ОРЛР), а также двуязычного периодического издания газеты русских-липован «Зори», один из основателей Ассоциации преподавателей русского языка и литературы Румынии (1990 г), а также почётный член Общины русских-липован Румынии.

За большой вклад в развитие культурных связей между Россией и Румынией, за распространение и сохранение русского языка, и русской культуры, 26 октября 2015 г. на торжественной церемонии, состоявшейся в Российском центре науки и культуры в Бухаресте, Феодор Кирилэ награжден президентом России Владимиром Путиным медалью «Пушкина», которую вручил посол России в Румынии Олег Сергеевич Малгинов.

«Азбука», «аз-бука» – значит «я есть слово». Вспомним Евангелие:«*В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог*» (Ин., 1:1).



ЗНАТЬ И СОХРАНИТЬ СВОЙ РОДНОЙ ЯЗЫК – НАШ СВЯЩЕННЫЙ ДОЛГ

С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека связана с родным языком. Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки.

Одним из источников стойкости, благодарства личности является культура родного народа, его язык. Пока жив язык народный в устах членов этнической общины русских-липован, до тех пор жива и сама эта этническая группа...

Сейчас, когда остро стоит вопрос о возрождении духовного наследия русских-липован, настало, наконец, время, когда дети русских-липован должны изучать в школе свой родной русский язык в его современной литературной форме. А это потому, что у русских-липован сохранилась совершенно необычная русская речь - липованские говоры. Липованские говоры отделились от своего корня - русского языка - лет триста тому назад, когда предки русских-липован были вынуждены покинуть свою родину- Россию - по уже известным причинам. Это произошло в конце XVII века, в момент складывания русской нации, а вместе с нею и русского национального языка. Развитие русского национального языка сопровождалось сглаживанием и постепенной утратой местных диалектных черт. Это объяснялось распространением норм литературного языка.

Своеобразная эволюция липованских говоров в совершенно ином языковом окружении способствовала весьма заметному расхождению между речью русских-липован и письменной формой современного русского литературного языка.

Сейчас уже ясно, что в современных условиях изучение родного языка в школе, то есть учиться грамотно говорить, читать и писать на родном, современном русском литературном языке, и, тем самым, приобретать необходимые знания по русской культуре и традициям России - родины наших предков - является первостепенной необходимостью для детей русских-липован.

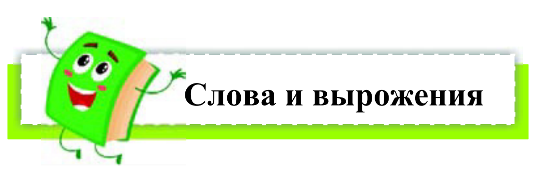
К сожалению, дети русских-липован ничтожно мало знают о достижениях русского народа в современной литературе, в искусстве, его жизни, и тем более о духовном наследии русских старообрядцев. Не знать свою историю, оторваться от своих истоков - значит не быть духовно полноценным человеком.

Мы, русские-липоване, вправе сохранять и защищать свой язык, своё культурное и духовное наследие при обязательном изучении румынского языка и культуры. Сущность этого двуязычия метко выражено стихами:

Текут две речки в сердце, не мелея,
Становятся единой рекой.
...Забыв родной язык- я онемею,
Утратив румынский- стану я глухой. (Ф.К.)



Без овладения родным языком человек не способен постигать красоту литературы, а без литературы он не может вполне овладеть русским языком. Вот почему мы надеемся, что чтение и изучение текстов данного учебника несомненно будут способствовать в большой мере расширению и углублению знаний по современному русскому литературному языку, знаний о культуре и цивилизации русской нации, к которой мы, липоване, генетически всегда принадлежали. Тексты учебника способствуют также формированию умения правильно говорить, читать и писать на родном современном русском литературном языке.



Слова и вырожения

журчать- тихо звучать; *журчание*- тихое звучание
стойкость- твёрдость, прочность
благодарство- торжество, полный успех
уста- рот и губы; *в устах членов*- в памяти, в общении, разговоре
этническая община- относящаяся к происхождению какого нибудь народа, исторически сложившейся общности людей
возрождение- появление вновь, возобновление
говор- часть диалекта; средство общения жителей очень ограниченной территории или одного населённого пункта
норма (языковая)- правила произношения, словообразования, грамматические языковые средства
исток- начало, первоисточник
постигать- понять, уразуметь



Вопросы и задания

1. Почему нам необходимо знать родной язык?
2. Чем отличается речь русских- липован от современного русского литературного языка?
3. Как складывалась речь русских- липован?
4. В чём состоит сущность русско- румынского двуязычия?
5. Прочитайте следующее высказывание великого русского писателя Александра Ивановича Куприна о родном языке, а затем обсудите его смысл.

Язык- это история народа. Язык- это путь цивилизации и культуры...Поэтому- то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью. (*праздный*- неполезный, бездельный, пустой)



ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V-ОМ КЛАССЕ

Прочитайте текст, будьте готовы ответить на вопросы.

Моя семья

Вот наш дом и пятый этаж. А это квартира № 27. Здесь живёт моя семья: мои родители, братья, бабушка и я.

Мой отец Николай Иванович Петров – инженер. Сейчас он дома. У него сегодня выходной день. Папа пишет письмо. И лицо у него очень строгое.

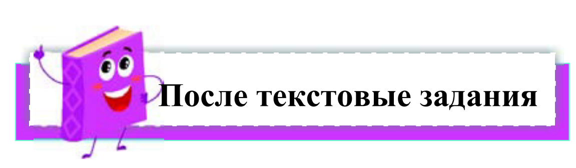
Моя мама Нина Сергеевна сегодня работает. Она детский врач. Папа всегда говорит: «Моя жена умная и добрая». Да, моя мама – добрый и интересный человек. Она любит слушать и петь русские песни. У неё очень приятный голос.

Мой старший брат Олег – студент. Ему 23 года. Он учится в университете и изучает английский и русский языки. Олег – очень серьёзный студент. Так говорит наша мама. А папа часто говорит: «Мой старший сын – хороший спортсмен». Я согласен: Олег любит спорт.

А вот мой младший брат Алёша. Мои родители зовут его Алексей, но ему только 7 лет. Алёша – школьник. У него хороший характер и всегда прекрасное настроение. Он очень весёлый мальчик. Алёша любит читать и рисовать.

У меня есть ещё сестра. Её зовут Люба Николаевна. Она – молодая и очень красивая: она высокая, у неё большие голубые глаза и светлые волосы.

Моя бабушка Фёкла Михайловна сейчас тоже дома. Бабушка не работает, она уже на пенсии. Ей 65 лет, но она очень энергичная женщина. Бабушка любит смотреть телевизор и готовить все, что я люблю.



После текстовые задания

1. Ответьте на вопросы словами «да» или «нет».

а). Николай Иванович Петров – преподаватель? б). Его жена Нина Сергеевна – детский врач? в). Олег – хороший спортсмен? г). Алёша любит рисовать? д). Фёкла Михайловна на пенсии?



2. Ответьте на вопросы к тексту.

а) Где сейчас Николай Иванович Петров? б) Где учится Олег? в) Что любит Олег?

г) Кто такой Алёша? д) Какой мальчик Алёша? е) Какие глаза у Любы?

ё) Сколько лет Фёкле Михайловне?

3. ***Вместо точек поставьте необходимые по смыслу глаголы в нужной форме.***

а) Николай Иванович ______ письмо.

б) Нина Сергеевна ______ слушать русские песни.

в) Олег ______ английский язык.

г) Родители ______ его Алексей.

д) У меня ______ сестра Люба.

е) Фёкла Михайловна любит ______ телевизор.

4. Вместо точек поставьте необходимые прилагательные.

1. У него очень … лицо.
2. У неё … голос.
3. Его сын … спортсмен.
4. Мой старший брат … студент.
5. Алёша – мой … брат.
6. У него всегда … настроение.
7. У неё … волосы и … глаза.
8. Моя бабушка … женщина.



5. Расскажите о родителях автора рассказа.

6. Расскажите о сестре и бабушке автора рассказа.

7. Расскажите о братьях автора рассказа.



8. Напишите в своем дневнике о своих родных, используя известные вам прилагательные.

Дневник

Дневник – это окно в вашей души, поэтому ведение дневника может быть отличным способом дать выход своим чувствам, это место, где могут находиться ваши самые глубокие мысли, и где можете не бояться осуждений, вины или необходимости оправдываться. Дневник позволит вам быть тем, кто вы есть, и является местом, где вы можете путешествовать через эмоции жизни с мягкостью, состраданием и глубоким пониманием.



НАЧАЛЬНЫЙ ТЕСТ

А) Дом является символом и Родины, и семьи, и преемственности поколений, символом детства, духовной памяти.

Я живу в небогатом доме, но он очень дорог мне, так как он, наверное, помнит и мои первые шаги, и первые радости; именно сюда я бежал и в минуты огорчения. И мой дом был всегда для меня добрым надежным приютом, детской сказкой. Как бы ни сложилась моя жизнь, и где бы мне ни пришлось странствовать и, возможно, жить, я всегда буду любить мой родной дом. (http://schoolessay.ru)

1. Подбери антонимы к словам: ***1** балл*

небогатом -

дорог -

помнит -

добрым -

радости -

2. Подбери синонимы к словам: ***1** балл*

добрым -

родной -

родины -

дом -

3. Подбери однокоренные слова к слову: дом ***1** балл*

4. Раздели слова на слоги: *1 балл*

символом -

родины -

первые -

шаги -

5. Выпиши имена прилагательные. Составь с ними предложения. *1 балл*

,,Я живу в небогатом доме, но он очень дорог мне, так как он, наверное, помнит и мои первые шаги, и первые радости;"

Б) Напиши сочинение на тему *,,Мой родной дом"* *4 балла*





ЛЕКСИКА

Лексическое значение слов

ЛЕКСИКА - это словарный состав языка. **Лексика** – раздел русского языка, изучающий значение слов. Слово ***лексика*** происходит от греческого ***лексис*** - слово, выражение, оборот.

Слова бывают однозначными и многозначными. *Однозначные слова* - это слова, у которых есть только одно лексическое значение, не зависимо от того, в каком контексте они употреблены.

Таких слов в русском языке немного, это:

- **научные термины** (бинт, гастрит),
- **имена собственные** (Петров Николай),
- **недавно возникшие слова, которые еще редко употребляются** (пиццерия, поролон),
- **слова с узкопредметным значением** (бинокль, бидон, рюкзак).

Например: Слова, *дым, гроза, кот, айсберг* имеют одно лексическое значение.

Большинство слов в русском языке *многозначны*, т.е. они способны иметь несколько значений. В каждом отдельном контексте актуализируется какое-нибудь одно значение. У многозначного слова есть основное значение. Основное значение всегда дается в толковом словаре на первом месте, за ним - производные.

Многие слова, которые сейчас воспринимаются как многозначные, изначально имели только одно значение, но так как они часто употреблялись в речи, у них стали появляться еще значения, ломимо основного. Многие слова, которые в современном русском языке однозначны, могут со временем стать многозначными.

Например: *хвост, рука, шляпка, кисть, лист, коса*

хвост: 1) часть тела животных; 2) в авиации — хвостовое оперение; 3) хвост — причёска

рука: 1) часть тела — левая рука; 2) почерк, 3) творческая манера — рука мастера

шляпка: 1) женская шляпа; 2) шляпа гвоздя; 3) шляпа гриба

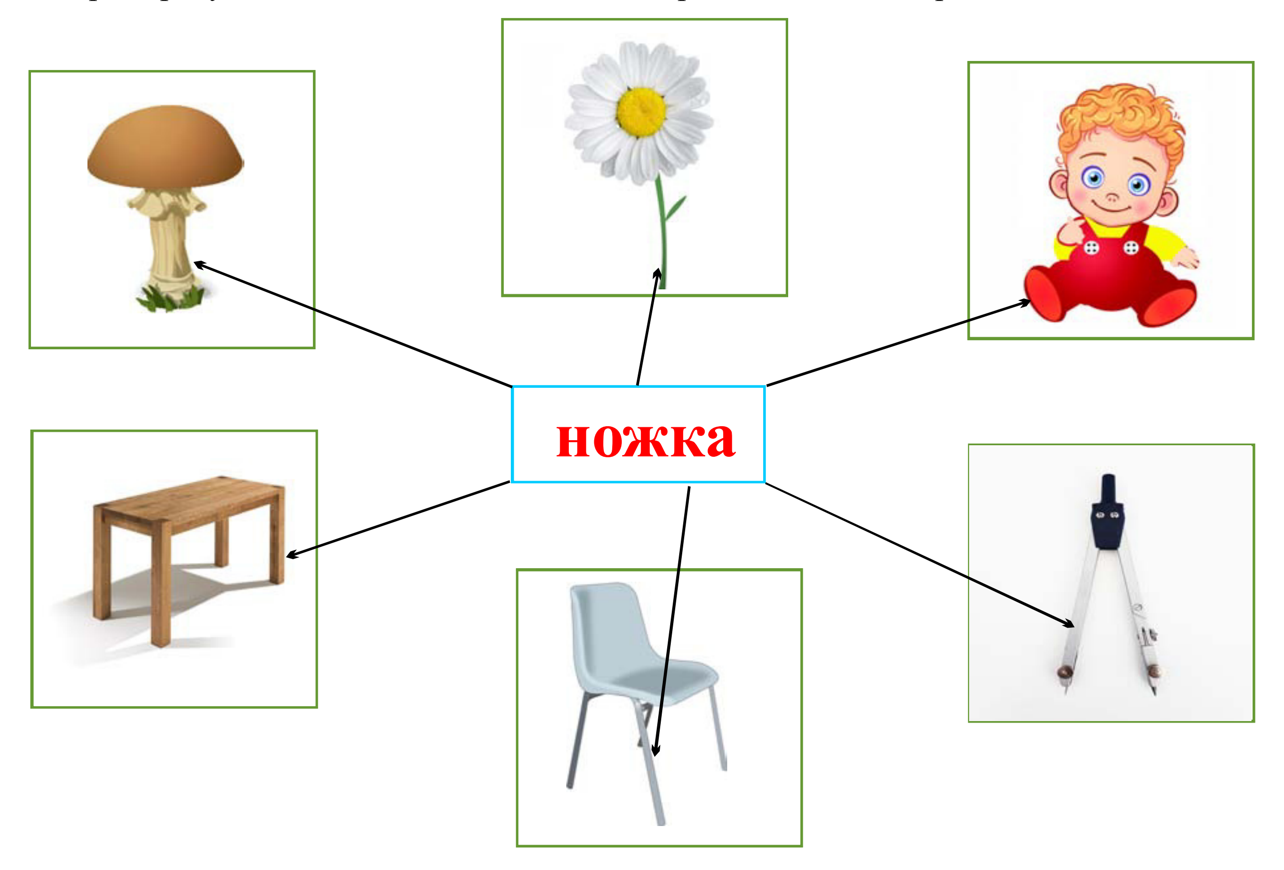
кисть: 1) малярная кисть; 2) кисть винограда; 3) кисть руки

лист: 1) бумаги; 2) лист дерева

коса: 1) девичья коса; 2) садовый инструмент; 3) каменная гряда



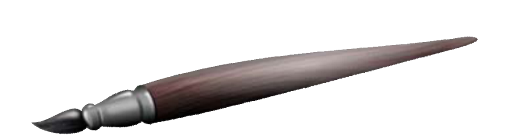
Рассмотрите рисунки и назовите те части, на которые показывает стрелка.



В толковом словаре можно узнать, является слово однозначным или многозначным.

1. Прочитайте загадки и найдите отгадки:

Они обычно для шитья;
И у ежа их видел я;
Бывают на сосне, на ёлке,
А называются - ....(*иголки*).



Ею мы в руку ручку берём.
Ею маляр стену побелит.
Её с куста винограда сорвём,
Будет для нас награда (*кисть*).

В тетради я бываю косая и прямая.
В другом своём значении я планка для черчения.
И, наконец, порою в шеренгу вас построю (*линейка*).



Летом зеленел на грядке.
Наземь осенью упал.
Я есть в книжке и в тетрадке (*лист*).



2. Узнайте слово по его лексическому значению. Соедините стрелкой.

Часы, которые звонят в нужное время	Весна
Животное с очень длинной шеей.	Берёза
Лиственное дерево с белой корой.	Жираф
Время года между зимой и летом.	Будильник

3. Разделите слова в два столбика: в первый однозначные слова, во второй многозначные.

Лёд, листок, хвост, скакалка, сосна, кенгуру, математика, линия, бабочка, гитара, хлеб.

Проверьте себя.

Однозначные слова: *лёд, скакалка, сосна, кенгуру, математика, гитара.*

Многозначные слова: *листок, хвост, линия, бабочка, хлеб*

4. Прочитайте текст:

– А что такое звёзды? – спросил однажды кузнечик.

Лягушонок задумался и сказал:

– Большие слоны говорят: «Звёзды – это золотые гвоздики, ими прибито небо». Но ты не верь. Большие медведи думают: «Звёзды – это снежинки, что забыли упасть». Но и им ты тоже не верь. Послушай меня лучше. Мне кажется, виноват большой дождь. После большого дождя растут большие цветы. А ещё мне кажется, когда они достают головой небо, то они и засыпают там, поджав длинные ножки.

– Да, – сказал кузнечик. – Это больше похоже на правду. Звёзды – это большие цветы. Они спят в небе, поджав длинные ножки.

Вопросы и задания

1. Сколько же значений слова «звезда» назвали кузнечик и лягушонок?

2. Они не смогли объяснить значение этого слова. А вы сможете?

3. А что ещё можно представить, когда слышишь слово «звезда»? Вы что представили?

4. Какие значения слова «звезда» указаны в толковом словаре. Прочитайте словарную статью к слову ЗВЕЗДА. Сколько значений вы видите?



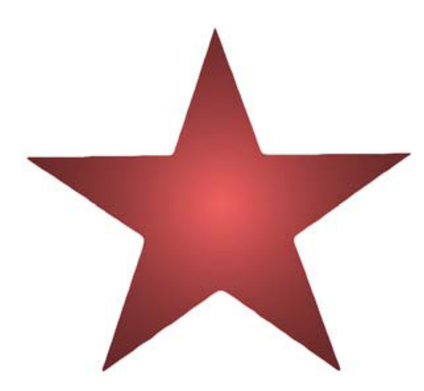
Звезда:

1. Небесное тело, видимое на ночном небе. Полярная звезда.

2. О знаменитом человеке. Звезда балета.







3. Геометрическая фигура с остро конечными выступами.



4. Морская звезда.



5. Составьте словосочетания с каждым словом в скобках и представьте, о чём идёт речь.
Холодный ... (чай, дом, ветер, цвет)
Глухой...
Хранить...
Брать...



Прямое и переносное значение слова

У каждого слова есть основное лексическое значение.

Значение слова называется ***прямым***, если звучание слова точно указывает на предмет, действие или признак.

Иногда звучание одного слова переносится на другой предмет, действие или признак на основании сходства. У слова образуется новое лексическое значение, которое называется ***переносным***.

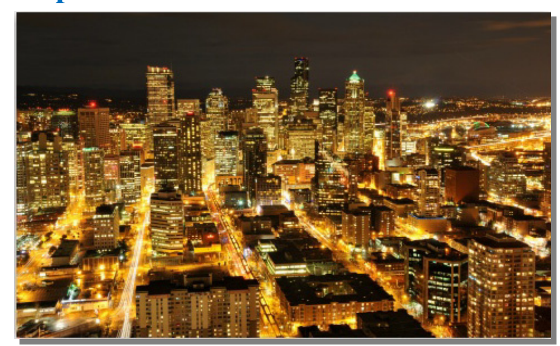
Например:

Прямое значение

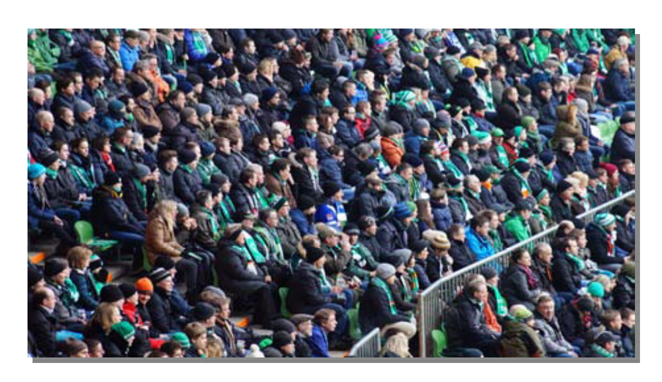
Море - если человек скажет это слово, у него и его собеседников возникает образ большого водного пространства с солёной водой.



Переносное значение



море огней



море людей



море книг

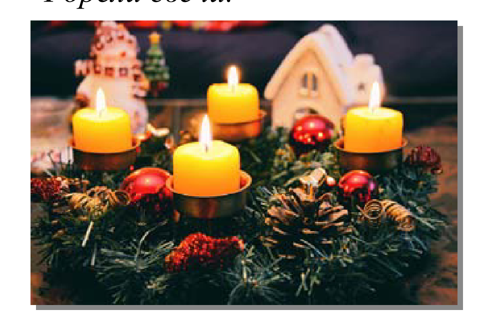


Слова *золотой* - **прямое значение**.
Золотые монеты
Золотые серьги

Переносное значение имеют словосочетания:
золотые волосы – волосы с блестяще-жёлтым отливом
золотые руки – так говорят об умении хорошо что-то делать
золотое сердце – так говорят о человеке, который делает добро.

Слово *гореть*

Прямое значение:
Горели свечи.



Переносное значение:
Глаза горели от счастья.



1. Запишите словосочетания и определите, в прямом или переносном значении они употребляются:
Чистые руки, железный гвоздь, тяжелый чемодан, волчий аппетит, тяжелый характер, олимпийское спокойствие, железная рука, золотое кольцо, золотой человек, волчья шкура.

(Проверим: чистые руки – прямое, железный гвоздь – прямое, тяжелый чемодан – прямое, волчий аппетит – переносное, тяжёлый характер – переносное, олимпийское спокойствие – переносное, железная рука – переносное, золотое кольцо – прямое, золотой человек – переносное, волчья шкура – прямое.).

2. Составьте словосочетания, запишите словосочетания в переносном значении.

Злой (мороз, волк), чёрные (краски, мысли), бежит (спортсмен, ручей), шапка (мамина, снега), хвост (лисы, поезда), ударил (мороз, молотком), барабанит (дождь, музыкант).

3. Узнайте значение слова:

„золотое яблоко” – ________ (значение)

„золотое сердце” – ________



„золотые руки” –

„золотой человек” –

„золотое кольцо” –

„золотое правило” –

4. Запишите предложение в тетрадь, подчеркните глаголы и если у вас глагол, который употреблен в переносном смысле, то поставьте над ним плюс.

Ленивое солнце ещё спит. Солнце выглянуло из-за горы. Ночной костёр погас. Луна льёт свет. Земля пьёт воду. Зимой трещат лютые морозы. Река ещё спит. От мороза горят щеки. Быстро бежит время. Крапива больно кусается. Тихо шепчется листва. Громко воет волк.

Омонимы

Омонимы – это слова, разные по значению, но одинаковые по произношению и написанию. Слово «омоним» произошло от двух греческих слов: омос – одинаковый, онимо – имя.

Например:

1ключ – для запирания и отпирания замков

2ключ – естественный источник воды, место выхода подземных вод на поверхность; источник, родник





1лук – Огородное растение сем. Лилейных (растение)

2лук – Ручное оружие для метания стрел (оружие)







[1]замок – Дворец и крепость
[2]замок – Устройство для запирания чего-л. Ключом





1. Записать в памятки и заучить стихотворение:
Омонимы как близнецы похожи,
Но значат не одно и то же:
Груз подает подъемный *кран*,
А воду льет в квартире *кран*

2. Прочитайте. Рассмотрите рисунки:



„В море суши полоса
Называется коса,
И у девушки коса
Цвета спелого овса.
На траве лежит роса –
Косит травушку коса.
У меня один вопрос:
Сколько есть на свете кос?"



Коса – узкая отмель, идущая от берега.
Коса – заплетенные волосы.
Коса – инструмент для скашивания травы.

„На лугу поспела кашка.
Кашку ест корова Машка.
Машке нравится обед:
Ничего вкуснее нет!"

[1]Кашка – белый клевер.
[2]Кашка – блюдо из разваренных в воде или молоке зёрен.



3. Прочитайте стихотворение Я. Козловского и найдите в нём слова – омонимы, запиши их рядом:

„Суслик выскочил из норки
И спросил у чёрной норки:
– Где вы были?
– У лисички!
– Что вы ели там?
– Лисички!"

Синонимы

Синонимы – это слова, одинаковые или близкие по значению, но разные по звучанию.

Отгадайте загадку:
Что за чудо-коромысло
После дождика повисло?
Очень яркое, цветное,
А красивое какое!

Радуга



• Сравните слова: *холодный ветер, леденящий ветер*. Какое слово указывает на очень холодный ветер? *Леденящий.*

• Сравните: *ветер – ураган*. Какой ветер сильнее? *Ураган.*

• *Разговаривать – болтать*. Какое слово имеет неодобрительный оттенок? *Болтать.*

• Иногда в произведениях вам могут встретиться синонимы, которые сейчас не употребляются.

Например, *комната – светёлка, старик – старец, трава – мурава, угостить – потчевать, врач – лекарь.*



Сравните рисунки:





избушка



дом



здание



небоскрёб



хоромы



хата




чум

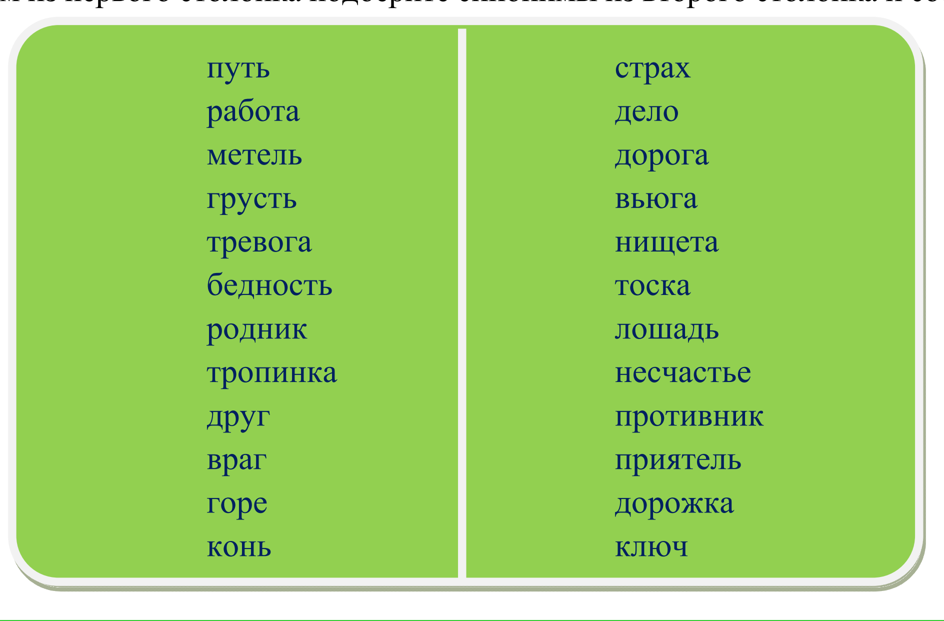

иглу

1. Помните сказку А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке»? Назовите, как менялся дом старухи? (Сначала была *ветхая землянка*, затем *изба*, потом *терем*, наконец, *царские палаты*. Все эти слова тоже обозначают жилище, они синонимы. Вот как много синонимов имеет слово «дом». Но не все слова можно заменить друг другом. Подходящее слово необходимо выбирать.)

Синонимы помогают сделать речь более красивой. Найти синонимы к слову поможет словарь, который так и называется «Словарь синонимов русского языка».

2. Игра «Найди лишнее»: -
Вкусный, аппетитный, крепкий, лакомый
Грустный, печальный, усердный, скучный, невесёлый.
Грустный, старый, пожилой, престарелый.
Умный, неглупый, мудрый, толковый, разумный, честный, рассудительный, головастый

3. К словам из первого столбика подберите синонимы из второго столбика и соедините их:



путь	страх
работа	дело
метель	дорога
грусть	вьюга
тревога	нищета
бедность	тоска
родник	лошадь
тропинка	несчастье
друг	противник
враг	приятель
горе	дорожка
конь	ключ



24

4. Распределите данные слова на три группы. В каждой группе должно быть по три слова.

Беда, буря, труд, ураган, горе, шторм, несчастье, работа, дело.

Антонимы

1. Договорите строчки стихотворения:

Наоборот
Скажу я слово
«Высоко»,
А ты ответишь:
....

Скажу я слово
«Далеко»,
А ты ответишь:
....

Скажу я слово
«Потолок»,
А ты ответишь:
....

Скажу я слово
«Потерял».
И скажешь ты:
....

Скажу тебе
Я слово
«Трус»,
Ответишь ты:
....

Теперь
«Начало»
Я скажу, -
Ну, отвечай:
....

Чиарди Джон (пер. Р. Сефа)

2. Прочитайте слова парами:

высоко – низко
далеко – близко
потолок – пол
потерял – нашёл
трус – храбрец
начало – конец

Научное название таких слов – *антонимы*.

Антонимы – это слова, противоположные по значению.

Давайте вспомним двух сказочных героев, которые всё делали наоборот, и подберём для них антонимы. Если Знайка скажет: «трудиться, работать», то Незнайка – «отдыхать, лениться». Продолжите:

строить – ...	***ругать – ...***
хвалить – ...	***обман – ...***
хороший – ...	***плохой – ...***
умный – ...	***ломать – ...***
терпеливый – ...	***нетерпеливый – ...***
утро – ...	***глупый – ...***
плачv – ...	***вечер – ...***
правда – ...	***смех – ...***

1. Прочитайте пословицы и найдите в них антонимы:
«Лучше мало, да хорошо, чем много, да плохо».
«Умей вовремя сказать, вовремя смолчать».
«Радость – свет, печаль – тьма».
Мало – много, хорошо – плохо, сказать – смолчать, радость – печаль, свет – тьма. (CD)



2. Пословицы.
Знай больше, а говори .... **(меньше).**
Лучше вещь - новая, лучший друг - .... **(старый).**
Мир строит, а война .... **(разрушает).**
Смелый побеждает, а трус **............(погибает).**
В ученье корень горек, зато плод .... **(сладок).**
Ученье - свет, а неученье - .... **(тьма).**

3. Продолжите начатые предложения антонимами.

В поле холодно, а в доме _____________.

Заяц бегает быстро, а черепаха ползает ______________ .



4. Найди в словаре антонимы к словам.
Успех-
родина-
активный-



ТЕСТ

1. Слово употреблено в переносном значении в обоих словосочетаниях: (1 балл)

А) каменное сердце, строить мост
Б) жар солнца, каменное издание
В) золотые слова, строить планы

2. В каком ряду слова являются многозначными: (1 балл)

А) звезда, искусственный, каменный
Б) единственный, жалюзи, жокей
В) каменистый, кафтан, композитор

3. Подчеркните глаголы, которые употреблены в переносном смысле. (1 балл)

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На поднятых парусах…
(А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане)



4. Придумай 4 предложений со словами *поле* и *дать*, где эти слова используются в прямых и переносных значениях. (2 балла)

5. Узнай значение слова. Обведи верный ответ. (1 балл)
А) Река смеялась.
а) прямое
б) переносное

Б) Девочка смеётся.
а) прямое
б) переносное





В) Дремлет дорога.
а) прямое
б) переносное



Г) Витя идёт.
а) прямое
б) переносное

Д) Солнце садилось.
а) прямое
б) переносное

6. Подберите антонимы к данным словам: (1 балл)
Тьма –
вверх –
холодный –
помогать –

7. Подберите синонимы к данным словам: (1 балл)
алфавит –
огон –
прыгать –
хороший –



8. Подчеркните омонимы: (1 балл)
Этот зонт не мой, так как он не мой, потерял его немой.







Ерофей Иванов родился 10 октября 1939 г в Румынии в липованском селении Хутор уезда Брэила, который раскинулся вдоль высокого берега реки Дуная. Детство и отрочество прошло на Хуторе в старообрядческой крестьянской семье. После школы обучался на русском языке в Бухарестком лицее № 32ю. В 1966 г закончил факультет славянских языков Бухарестского университета, отделение русского и румынского языков. Всю свою жизнь проработал в школе. Дебютом в печати Ерофея Иванова стали его стихотворения *Липоване* - стихи которые стали гимном Общины русских-липован Румынии, *Далеко- далеко*, *Липованка*, которые были напечатаны в январе 2006 года в двуязычной публикации *Зори*. В 2008 году была опубликована книга стихов *Край ты мой, родимый...,* - при поддержке Общины русских липован Румынии, книга которая содержит стихотворения на разные темы: исторические, социальные, политические, семейные, любовные. Также природа является источником питающим и поэзию, и лирические чувства поэта (*Розы, Гроза, Мороз, Устало солнце на закате*). Поэт русских липован ушел из жизни в 2007 году.



Липоване

С Дона, Севера, Кубани,
С давних смутных тех времен
Староверы – христиане
Уходили за кордон.

Дом родной, родные дали,
И российские края
Оставляли, покидали,
От расправы уходя.

Веря в силу непростую
Древнерусского креста,
Покидали Русь святую,
Славя Господа Христа.

За подводами подводы
Шли, скрываясь за холмом,
Призрак веры и свободы
Ждал их там за рубежом.

Незнакомые просторы
Их встречали каждый день,
Обходя посты, дозоры,
Шел дух русских деревень.

Небом данная дорога,
Их к Дунаю привела,
Где раздался в храме Бога
Первый звон колокола.

Нас с тех пор ещё прозвали
Липованами земли.
Здесь уже в другой морали,
Мы рождались и росли .

Но в груди бывает больно,
На восток когда молюсь.
Я шепчу тогда невольно:
”Нас прости, родная Русь!”











Слова и вырожения

(уйти) за кордон- перейти границу (разг.)

даль- далёкое место (разг.)

расправа- насилие (как правило — физическое) над кем-либо с целью принуждения к чему -либо, наказания, обуздания

призрак- то, что видится, мерещится, кажется; видение, плод воображения; привидение

простор- свободное, ничем не стесненное пространство; перен. отсутствие каких-л. ограничений, стеснений в чем-либо; свобода, раздолье.



Вопросы и задания

1. Прочитайте выразительно стихотворение *Липоване* Ерофея Иванова.
2. Откуда начали уходить староверы? Найдите эти места на карте России.
3. Какая причина покидании родного росийского края? Что другое знаете вы об этом? Обсудите.
4. Какие правила *древнерусского креста* вы знаете? Ваша семья сохраняет эти правила? Расскажите.
5. Прочитайте ещё раз последние стихи. Почему поэт просит прощение России?
6. Послушайте гимн русских-липован и выучите его наизусть.
7. Подберите синонимы к данным словам: родной, края, силу, другой, дорога
8. Подберите антонимы к данным словам: покидали, непростую, день, небо, шепчу
9. Узнай значение слова. Обведи верный ответ.

   „российские края"

   а) прямое

   б) переносное



Интересно!

ЭТНИЧЕСКОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ЛИПОВАНЕ

Что касается этимологии слова липован (липоване), существует несколько вариантов объяснения даже в самом этносе. Некоторые считают, что наименование происходит якобы от русского слова липа, дерева, которое русские старообрядцы обрабатывали, мастеря из него различные предметы домашнего обихода, писали на нём иконы в византийском стиле.

По мнению профессора, доктора наук Феодора Кирилэ („Зори", №10/2001), наименование „липовани происходит от топонима Липовень — первого поселения русских староверов, аттестованное в 1724 г. [...] Сначала это поселение называлось Соколинцы. [...]

Наименование липовень происходит от русского названия липового леса (липа) — места, где осели первые русские староверы.

Следовательно, термин липовени является румынской формулировкой, исходящей от корня русского существительного липа - воспринятого молдованами от русских староверов, и румынских суффиксов — ован, -овян, — овень".

Другие исследователи, среди которых и Дан Деметриу, считают, что термин липован был якобы дан в честь руководителя группы староверов по имени Филип, монаха из Олонца (Россия) — основателя и администратора монастыря Выг, последователи которого назывались филиповцы, филиповень.

http://wiki.starover.net/

(Газета русских липован Румынии «Зори» № 3-4 (257-258)/2014.)





Сергей Александрович Есенин (1895-1925) - родился в селе Константиново Рязанской губернии. *Фамилия „Есенин“ - русская, коренная, в ней звучат языческие корни - овсень, таусень, осень, связанные с плодородием, с дарами земли, с осенними праздниками,* - писал А. Н. Толстой.

Родители Есенина были крестьяне. Его дед держался суровых религиозных правил, хорошо знал Священное Писание, помнил наизусть многие страницы Библии, жития святых. Он любил внука. *Дедушка пел мне песни старые, такие тягучие, заунывные. По субботам и воскресным дням он рассказывал мне Библию и Священную историю*, - вспоминал Есенин. С народным творчеством знакомила его и бабушка, она рассказывала сказки. Мальчик жил свободно и беззаботно.

Есенин был одарён ясным умом. Он учился в четырёхклассном училище и уже там декламировал стихотворения любимых им поэтов — А. Кольцова, Н. Некрасова, И. Никитина. В селе Спас-Клепики он закончил учительскую школу, в которой стали проявляться его поэтические наклонности. Там начался его творческий путь, проходивший под сильным влиянием народной поэзии, стихотворений Кольцова, Некрасова и так называемых «крестьянских» поэтов (И. Никитин, И. Суриков).

После окончания школы поэт отправился в Москву. Там он вскоре стал посещать литературно-музыкальный кружок имени И. Сурикова. С этого времени Есенин постепенно становится известным поэтом, который всем сердцем, нежно и трогательно любит жизнь. Ему дороги и одинокая собака, и дряхлая старая кошка, и каждая птица, и вся природа - от чёрной земли до солнца, луны, ветра, светящихся на небе таинственных и манящих звёзд. Он знает, как живут, что *думают* и *чувствуют* чибисы и коноплянки, берёзы и осины. Поэтому и свою собственную участь Есенин не отделяет от судьбы природы.

Поэзия Есенина необыкновенно лирична. Вся она - искренний, задушевный рассказ о своей жизни, о любви, о радостях и горестях, переживаниях, мечтах. Часто в стихах он обращается к самым близким людям - к матери и отцу, деду, сёстрам; поэт мысленно воссоздаёт картины родных мест - родительского дома, заливных приокских лугов, *той сельщины, где жил мальчишкой*. При этом в стихотворных посланиях он настолько сливается с природой родных мест, что сам он узнается в старом клёне, который *стережёт голубую Русь*.

(По Е. Наумову)

Я покинул родимый дом

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клён на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нём
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого, что тот старый клён
Головой на меня похож.





Слова и выражения

березняк - березовый лес, березовая роща
распластаться - растянуться
пурга - сильная вьюга, снежная буря
стеречь - охранять
клён - дерево с широкими, у большинства видов фигурными листьями



Вопросы и задания

1. Прочитайте стихотворение про себя. О чем это стихотворение?
2. Перечитайте первые две строки стихотворения. Как вы думаете, есть ли разница в значении прилагательных *родной* и *родимый*?
3. Почему поэт называет Русь *голубой*?
4. Прочитайте третью и четвертую строки стихотворения. Что вы представляете, когда читаете эти строки?



5. Какую картину вы видите читая первые две строки второй строфы?
6. Почему вода называется *тихой*?
7. Найдите сравнение в следующих двух строках. Чей образ описывает поэт?
8. Как вы понимаете строку: *Долго петь и звенеть пурге*?
9. Найдите олицетворение в третьей строфе. Как вы его понимаете?
10. Клён в русской поэзии кудрявый. Автор тоже был кудрявым. Кто может видеть кудрявую голову юноши даже в листве клёна?
11. Подберите синонимы к данным словам: покинул, грусть, скоро
12. Подберите антонимы к данным словам: старый, долго, радость
13. Узнай значение слова. Обведи верный ответ.

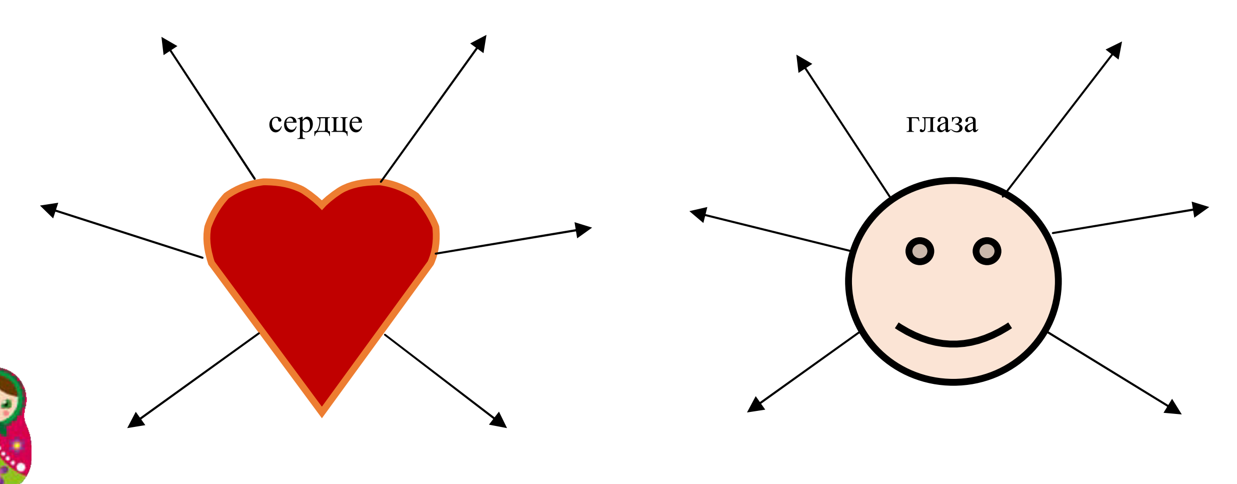
„старой грусть"
а) прямое
б) переносное

„целует дождь"
а) прямое
б) переносное

14. *Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к Родине* сказал Есенин. Напиши на электронной почте своему лучшему другу, сообщая свои чувства после чтения текста.

Запомни!
Эпитет [греч. ephiteton – приложение] – слово, определяющее, поясняющее, характеризующее какое-нибудь свойство или качество понятия, явления, предмета.
- цветовые эпитеты:
«Голубую оставил *Русь»*
«золотою лягушкой *луна*»
- эпитеты, определяющие возраст, течение времени.
«матери старой», «старый клен»

15. Дополни стрелки эпитетами.



РАЗДЕЛ 2

- **Фонетика**
- ***Литературная сказка***



ФОНЕТИКА

Фонетика — раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи, ударение, слог.
Человек может издавать несколько сот различных звуков. Но в своей речи (при помощи которой люди общаются между собой) он использует немногим более пятидесяти звуков. В письменной же речи русского языка для обозначения (записи) этих звуков имеется всего 33 буквы и 28 звуков.

33 буквы

10 гласных букв

21 согласных букв

2 знака

10 гласных букв а, о, у, э, ы, я, е, ю, ё, и.
21 согласных букв б, в, г, д, ж, з, п, ф, к, т, ш, с, л, м, н, р, й, х, ц, ч, щ.
2 знака ъ, ь
Буквы - это знаки, которыми на письме обозначаются звуки.
Буква — это то, что мы видим и пишем.
Звук - это наименьшая звуковая единица слога.
Звук — это то, что мы слышим и произносим.

Гласные звуки

Гласных звуков шесть — [а], [о], [у], [э], [ы], [и], но на письме они обозначаются десятью буквами — [а], [о], [у], [э], [ы], [и], [е], [ё[, [ю], [я].
Буквы [е], [ё[, [ю], [я] обозначают:

один звук
если стоят:
после мягкого согласного
имя [и м’ а]
вес[в’ э с]
лён [л’ о н]



два звука
е-[йэ], ё-[йо], ю-[йу], я-[йа]
если стоят:

в начале слова	после гласного	после ъ ь
яма [й’а м а]	аллея [а л’э й’а]	пъёт [п’й о т]
ёрш [й’о р ш]	боец [бай’эц]	вьюга [в’ й у г а]
юла [й’ у л а]		

Сколько в слове гласных, столько и слогов:
ма -ши -на
о- сень

1. Спишите. Подчеркните в словах буквы, которыми обозначены гласные звуки:
пенал, звук, экран, кино, ключ, стол

2. Спишите. Подчеркните в словах буквы, которыми обозначены гласные звуки.
„Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть."

3. Перепишите текст в тетрадь и подчеркните все гласные красным.

Звуки окружают нас абсолютно повсюду. Это и тихий шум дождя, и звонкое пенье птиц, и завораживающий шорох листьев, и далекий гудок паровоза, и веселый звонок в школе. Но важнее этих звуков для учеников являются звуки речи, ведь с помощью них можно строить слова и предложения. Звуки мы можем слышать и произносить, а записывать на бумаге – буквы.

Согласные звуки

Согласных всего 21. По участию голоса в их образовании они делятся на звонкие и глухие. В русском языке 11 звонких согласных и 10 глухих.
Звонкие — б, в, г, д, ж, з, р, л, н, м, й
Глухие — п, ф, к, т, ш, с, х, ц, ч, щ
Первые шесть звонких и глухих являются парными согласными:
[б], [п]
[в], [ф]
[г], [к]
[д], [т]
[ж], [ш]
[з], [с]
Согласные непарные
[н], [р], [л], [м], [й], [ц], [щ], [х], [ч].
Из числа согласных выделяются 4 шипящих – [ж], [ч], [ш], [щ].
Все согласные, кроме шипящих и ц могут быть и твердыми, и мягкими.



ЗАПОМНИТЕ!

После твердых согласных всегда идут гласные: а; о; у; э; ы. Если же после согласного стоят: и; е; ю; я; е, то эти согласные мягкие.

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ РУССКОГО ЯЗЫКА

звонкие	б	в	г	д	ж	з	й	л	м	н	р
глухие	п	ф	к	т	ш	с	х	ц	ч	щ	

всегда	твердые	ж	ц	ш
	мягкие	й	ч	щ

парные согласные	б	в	г	д	ж	з
	п	ф	к	т	ш	с

1. Перепишите текст в тетрадь. Подчеркните карандашом синего цвета твердые согласные, а карандашом зеленого цвета – мягкие согласные.

Над тихой речкой распустила свои листья плакучая ива. Она опустила тонкие ветви в воду, словно кисти рук. В воде отражается луна. Она печально смотрит на иву, словно жалеет ее. Объясните, что значит твердые и мягкие согласные, что вы о них знаете.

2. Перепишите текст в тетрадь. Подчеркните карандашом синего цвета глухие согласные, а карандашом зеленого цвета – звонкие согласные.

Пекарь испек мягкий хлеб. На огороде растет укроп. У Буратино широкий рот. Наш род славится учеными. У пальто оторвался рукав. В зоопарке живет жираф. За окном сильным мороз. За последний год я очень подрос. Объясните, что значит звонкие и глухие согласные, что вы о них знаете.



Слог

Слоги – это части слова, на которые оно делится при произношении. В слове столько слогов, сколько в нём гласных звуков.

Например:

дом, у-чеб-ник, ве-тер, го-ло-ва, мо-я, го-род-ской, го-род-ска-я.

1. Поделите слова на слоги:

дорожка	записка	пилотка
фабрика	кастрюля	калитка
капуста	опушка	резинка
постройка	закладка	ириска
уточка	копейка	василёк
картина	скамейка	рыбалка

2. Выпишите слова в 3 столбика: в первый – односложные, во второй – двусложные, в третий – трёхсложные.

Кит, топор, мост, карандаш, автобус, рак, пила, стакан, голуби, воробей, тигр, конь, рама, шары, барабан, сова, стол, куры, попугай, слон, ласточка.

3. Запишите слова в тетрадь, восстановив правильный порядок слогов:

ро-со-ка, ба-со-ка, тё-ко-нок, ко-ва-ро, ку-ца-ри, те-нок-лё, плё-цы-нок, ца-ов.

4. Давайте поиграем:

На доске вразрядку учитель пишет какое- нибудь слово, состоящее из трёх-четырёх букв, и предлагает учащимся написать под каждой буквой четыре слова, обозначающие названия предметов, начинающиеся с этой буквы:

Образец: с	л	о	г
Сад	ландыш	окна	газета
сок	лошадь	огурец	галка
салфетка	лук	орёл	голова
сын	лыжи	озеро	город



Ударение

Ударение — выделение голосом одного из слогов в слове.

Ударный слог произносится сильнее, громче, чем безударный, тянется дольше.

Прочитай пары слов с ударением на первый слог в первом слове и на второй слог — во втором слове:

замок — замок

атлас — атлас

Ударение в русском языке свободное — может находиться на любом слоге в слове.
ка-пу́с-та, мо́-ре, по-е́-ха-ли, ди-ва́н

1. Выпишите слова в 2 столбика: в первый слова с ударением на первый слог, во второй слова с ударением на второй слог.

Валенки, деревня, картина, погода, тарелка, товарищ, газета, пятница, лопата, яблоко, дерево, ложка, лесной, роза, платок, корень, перо, кукла, волчок, озеро, голубь.

2. Прочитайте и спишите. Поставьте правильно ударение в данных словах.
Девочка, яблоня, улица, ворона, сорока, корова, собака, пятница, среда, праздник.

3. Выучите наизусть строчки про ударение:

Если уважаешь Фёклу,
Посади на грядке свёклу.
Если уважаешь свёклу,
Позови на грядку Фёклу.

ADME

Чтоб скорей в библиотеке
Отыскать ты книгу смог,
В ней бывает картотека,
Специальный катало́г.

ADME

Вот у Коли, например,
Мама – милиционер.
А у Толи и у Веры
Обе мамы – инжене́ры.

ADME



СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Однокоренные слова

Родственные слова близки по смыслу и имеют общую (одинаковую) часть, в которой заключено общее лексическое значение всех родственных слов.

Общая часть всех родственных слов называется — **корень**.

Поэтому родственные слова имеют ещё одно название — однокоренные. Однокоренные слова – это слова, образованные от одного и того же корня.

Корень слова — самая главная часть слова.

В корне заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов.

Однокоренные слова - эти слова ещё называют родственными.

Родственные — **ро**дственники — **ро**дители — **ро**дные — со**роди**чи — **род.**

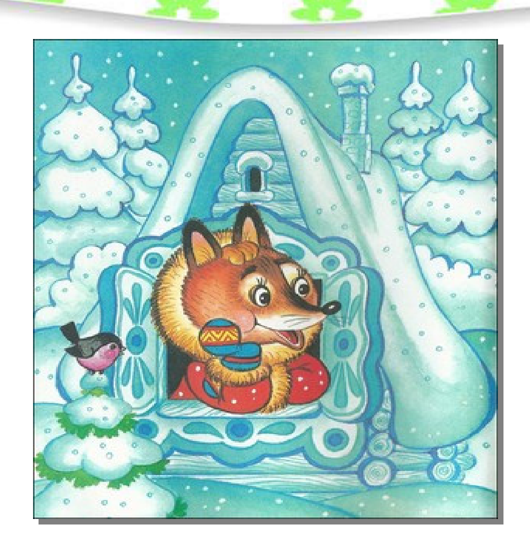
Старый, **стар**ость, по**стар**еть, у**стар**елый, **стар**ик, **стар**ческий, **стар**уха, **стар**ушечий.

Посмотри, в каждом из этих сказочных домиков живут родственные слова!



Здесь живут все слова с общей частью — гриб — грибник — **гриб**ок — **гриб**ной — **гриб**ница — **гриб**очек.





лисичка — **лис**а — **лис**онька — **лис**ка — **лис** — **лис**ята — **лис**ий.

Общий смысл у всех эти слов — небольшой лесной зверь с рыжей шкурой и пушистым хвостом, и общая часть — **лис**.

1. Выделите корень слова:

зубок, зубной, зубочек, зубастый, зубочистка
глазок, глазной, глазница, глазочек, глазоньки
лесок, лесник, лесовоз, лесоруб, лесной
лесок, лесник, лесовоз, лесоруб, лесной
садик, садовый, садовник, садовод
домик, домище, домовой, домишко, домашний

Молодчина!

2. Найдите однокоренные слова, выделите корень:
Куст, кустик, кусты.
Море, моряки, моряк.
Зимний, зима, зимняя.
Морозы, мороз, заморозки.
Час часок часовщик.

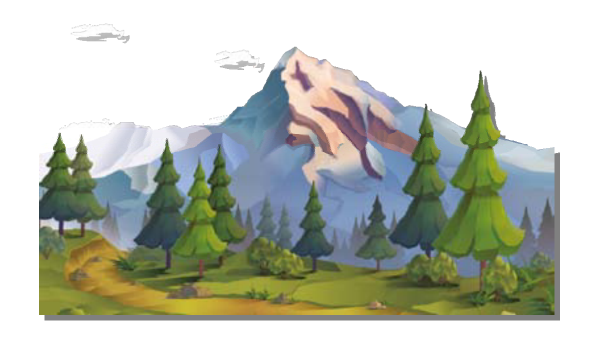
3. Выпишите однокоренные слова:

Мы нашли большой муравейник под елью. Сначала мы думали, что это просто куча сора и старой хвои, а не муравьиный город. Ни одного муравья не было видно.

44

4. Разделите слова на две группы:

Гора　　　　　　　　　　　　горить



Горка
Горение
Горный
Горелка
Горняк
Загорелка
Гористый



5. Какие однокоренные слова видите?
Умные совята –
Совята у совушки.
На каждый совушкин совет
Умные головушки
Глазами хлопают в ответ.
(Совята, совушки, совушкин.)

Состав слова

Окончание

Окончание - изменяемая часть слова.
Окончание служит для связи слов в предложении.
Окончание – изменяемая часть слова, которая служит для образования разных форм одного и того же слова, а также для связи слов в словосочетании и предложении:

Маша смотрит интересный фильм.
В неизменяемых словах нет окончаний:
кофе, ателье, сегодня, завтра.
В изменяемых словах окончание может быть и нулевым.
Нулевое окончание – это морфема, которая не выражена звуками (или буквами). Такое окончание выявляется только тогда, когда в других формах того же слова есть окончание, выраженное звуками (буквами):

стол□, стола, столу; купил□, купила, купили.

Основа изменяемого слова – это часть слова без окончания:
Ученик□　　ученика　　ученику



1. Выберите пары слов, в которых представлены однокоренные слова.

1) Ягода – ягоды,
2) строить – строитель,
3) красный – красное,
4) окно – подоконник,
5) стол – стола,
6) смешной – смешить.



В изменяемых словах окончание может быть и нулевым.

Нулевое окончание – это морфема, которая не выражена звуками (или буквами). Такое окончание выявляется только тогда, когда в других формах того же слова есть окончание, выраженное звуками (буквами): *стол, стола, столу; купил, купила, купили.*

Суффикс

Суффикс — это значимая часть слова, которая находится после корня и обычно служит для образования слов.

Уменьшительно-ласкательные значения обозначаются при помощи суффиксов: -ик, -чик, -оньк-, еньк-, -ок, -ёк, -к-, -ушк- :

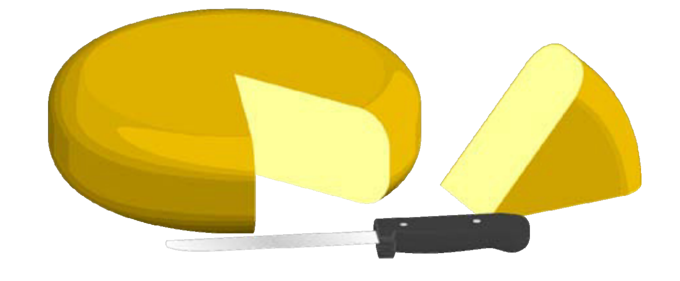
домик, шкафчик, лисонька, маменька, ветерок, огонёк, песенка, матушка;

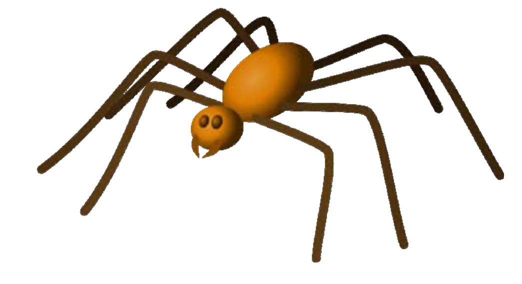
-чик, -щик, -ист, -тель, -ник — образуют названия лиц по роду занятий, по профессии:

лётчик, упаковщик, танкист, писатель, сапожник;

1. Составь и запиши десять слов, используя суффиксы -ек-, -ок-.

сыр, друг, крюк, блинок, дружок, паук, человек, ветер, замок, пирог, дуб, снег.







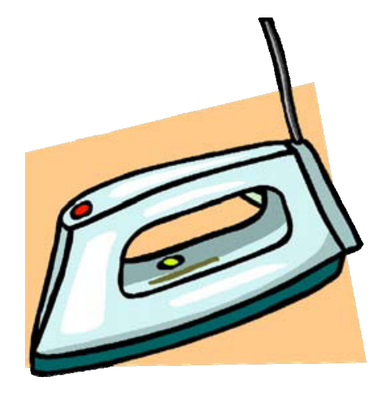
2. Прочитайте. Распределите слова на три равные группы. Напишите их, выделяя в словах корень и суффикс.

Столбик, грибок, огонек, садик, уголек, листок, стебелек, голосок, топорик, холодок, денек, мостик, шарфик, колосок, котик, городок, конек, пенек.

3. В каком слове нет суффикса?

Травка столик утюг огонёк





4. Найди уменьшительно-ласкательное существительное. Какой суффикс в нём используется?

В одно прекрасное утро перед весенним равноденствием неугомонный слонёнок задал новый странный вопрос. (Киплинг Р.Д.)

5. Образуй и запиши новые слова, используя суффиксы – очк-, -еньк-:
мама-
родной-
дочь-

Приставка

Приставка — это значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования слов.
учить – выучить, высокий – невысокий, город – пригород

Прочитайте текст:

Раннее утро. Мы входим в зимний лес. Кругом покой и тишина. Подходим к высокой сосне. Как красива она! Переходим через овраг. Обходим озеро снова лес. Берёзки стоят, словно сказочные.

- Найдите однокоренные слова.
- Выпишите однокоренные слова, выделите корень и приставку.



1. Спиши, раскрывая скобки.

(За)йти (за)другом.

(С)пустись (с)горы.

(До)жить (до)весны.

(За)лезть на'(за)бор.

(На)деть (на)голову.

(В)пустить (в)дом.

(На)писать (на)доске.

(В)лезть (в)окно.

(По)новому (по)крытию.

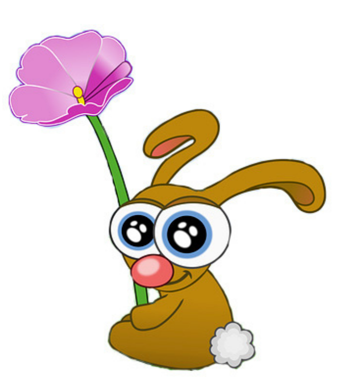
(За)ложить (за)кладку.

(По)лучить (по)сылку.

(До)бежать (до)школы.

(На)красивой (набережной.

(По)лететь (по)небу.



2. В каждом ряду найди слово без приставки. Подчеркни его. В остальных словах выдели приставку.

Заяц, зарядка, закладка, записать.

Полка, помыть, починить, пояснить.

Обрубить, обувь, обставить, обвести.

Скушать, сшить, связать, свет.

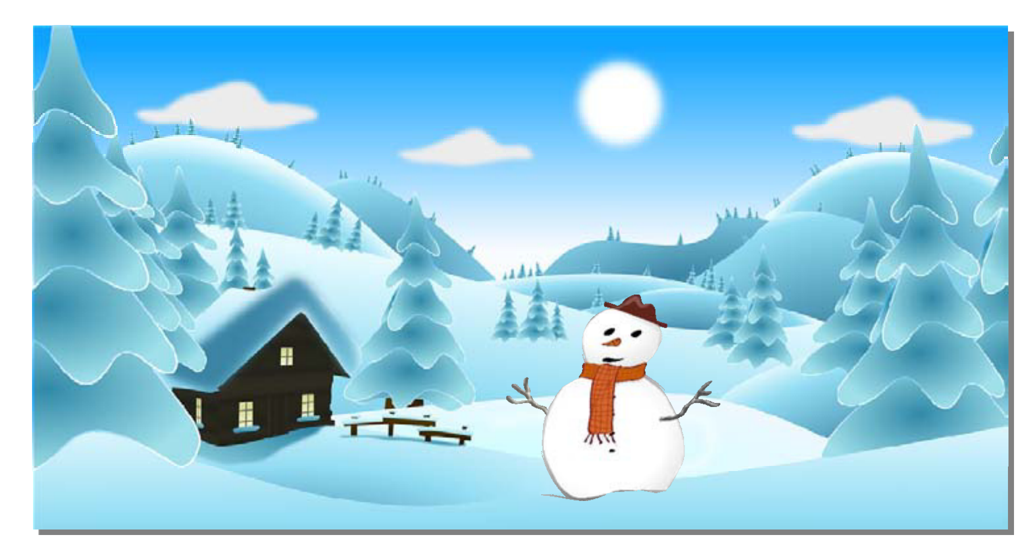
Проплыть, прочитать, пробка, прозвенеть.

Долг, доехать, доставка, добавить.



3. Спишите, раскрывая скобки.

(По)гулять (по)саду. (За)плыть (за)буйки. (От)резать (по)линии. (До)ехать (до)дома. (За)стучать (по)крыше. (Вы)лепить (из) снега. (За)лезть (под)одеяло.



4. Прочитайте. Вставьте подходящие по смыслу приставки.

Налетел сильный ветер. ___шумели деревья. Вниз __сыпались хлопья снега. __глянула из дупла белочка. Она смотрела по сторонам и ловко ___прыгнула с ветки на ветку.



ЗАПОМНИТЕ!

После **ц ь** (мягкий знак) никогда не пишется (палец, колодец, огурец), а после шипящих ж, ш, а также ч,_щ ь (мягкий знак) иногда ставится, но не для обозначения мягкости, а для указания на различные грамматические формы слов - рода, числа, обозначения части речи (ночь, режь, туч, сторож).

В некоторых словах с двумя согласными, если первый из них произносится мягко, после него пишется ь — весьма, просьба, молотьба, женитьба и т. д.

После ц пишутся гласные а, у, е.

Цапля, цугом, целый.

Гласные **э, ю, я** могут писаться только в нерусских собственных именах (географических названиях, фамилиях и т.д.).

Цюрих, Цявловский, Цюрюпа.

В других же словах, хотя и слышится мягкость первого согласного, ь (мягкий знак) не пишется — ранний, каменщик, кончик.

Кроме смягчения согласных, мягкий знак употребляется еще и для разделения звуков, когда он стоит между согласной и гласной:

Например:

семья

В слове «семья» 2 слога:

семь-я

1. семь — 4 буквы (ь всегда примыкает к предшествующей согласной, смягчая её)
2. я — 1 буква

вьюга

В слове «вьюга» 2 слога:

вью-га

1. вью — 3 буквы
2. га — 2 буквы

бьют

В слове «бьют» 1 слог:

бьют

В слове бьют один слог, так как присутствует одна гласная. Слово не делится на части.



ТЕСТ

1. Выпиши из текста все слова, начинающиеся с гласного звука. 1 балл

Утихнет непогода, белочка из гнезда вылезет, встряхнётся и поскачет с дерева на дерево - еду себе добывать: где еловую шишку сорвёт, где сухой гриб разыщет, который сама летом на суку сушить оставила. Но главную еду белка ещё с осени в кладовочке запасла – в дупле старого дерева.

2. Какое слово является однокоренным к слову ПЕРЕЛЁТНЫЕ? 0,5 балла

а) летний

б) летучий

в) лето

3. Выпишите в столбик однокоренные слова. Выделите корень. 1,5 балла

Воды, полевой, зелень, водичка, дубовый, сад, водяной, поле, зелёный, зеленеет, водица, дуб, дубок, белый, ход.

______________________ ________________________ __________________

______________________ ________________________ __________________

______________________ ________________________ __________________

______________________ ________________________ __________________

4. Образуйте от данных слов однокоренные. Выделите корень. 1 бал

Вода— Гриб—
Зима— Лес—
Свет— Мороз—

5. Укажите признаки родственных слов. 1 балл

а) Близки по смыслу.

б) Имеют общую часть.

в) Отвечают на один и тот же вопрос.

6. Являются ли слова **рыбка, рыбкой, рыбку** однокоренными? 1 балл

1) Да. 2) Нет.

7. Изменяемая часть слова — это... 1 балл

1) корень;
2) окончание;
3) приставка;
4) суффикс;

8. Для связи слов в предложении служит... 1 балл

1) корень;
2) окончание;
3) приставка;
4) суффикс;

9. Укажи в каждом ряду слово с приставкой. 1 балл

1) а) (до)рога б) (до)рогой в) (до)города г) (до)говор
2) а) (на)рубил б) (на)града в) (на)лестнице г) (на)лим
3) а) (за)рница б) (за)катилось в) (за)ногу г) (за)ноза

10.Укажи слово, которое не является однокоренным в данной группе: 1 балл

а) лётчик
б) улечу
в) вылечить
г) перелётный







ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

Литературная сказка (авторская сказка, писательская сказка) это литературный эпический жанр в прозе или в стихах, опирающийся на традицию фольклорной сказки. Писатели-сказочники Ш.Перро и Х.К.Андерсен вспоминали, что истории, которые они передали в своих сказках, были услышаны ими от народа.

Русская народная сказка сыграла большую роль в развитии литературы. Сказочные мотивы можно встретить в рукописных книгах XV—XVII веков. Особенно широкий интерес к фольклору, к истории национальной культуры появляется в России со второй половины XVIII века.



Сказка проникла во все жанры литературы — поэму и повесть, рассказ и роман. Все русские писатели отдавали дань сказке: Жуковский и Пушкин, Лермонтов и Гоголь, Одоевский и Толстой. Новую страницу в создании литературных сказок открыл А. С. Пушкин. Он подал пример наполнения сюжета народных сказок новыми идеями.

Русская сказка, народная или возникшая на её основе писательская, литературная, никогда не была заурядной, беспочвенной фантазией; в сказках реальный мир всегда покоряется воле сказочника, сказка всегда зовет к преобразованию мира на началах человечности и красоты.

Чудесное как в народной, так и в литературной сказке не самоцель, не способ удивить читателя, а средство создания идеального сказочного мира, где побеждают благородство, доброта, бескорыстие.





Самуил Яковлевич Маршак (1887-1964) родился в Воронеже. Большая часть его детства и отрочества прошла в городе Острогожске Воронежской губернии. Там гимназист Маршак под руководством учителя латыни Владимира Ивановича Теплых начал переводить стихи древнеримских поэтов. Это были уже серьёзные упражнения в стихосложении. Но писать стихи он начал намного раньше.

Ещё будучи гимназистом, Самуил Маршак гостил в Петербурге. Там он познакомился с известным критиком Владимиром Васильевичем Стасовым. Стасов обратил внимание на юношеские стихи Маршака, добился перевода его в одну из лучших петербургских гимназий. Будущему писателю везло на встречи со щедрыми, талантливыми людьми. Когда у юноши ухудшилось здоровье (у него начал развиваться туберкулёз), писатель Максим Горький и певец Фёдор Шаляпин помогли ему поселиться в Крыму, перевели в ялтинскую гимназию. Около двух лет он жил в Ялте в доме М. Горького.

Маршак известен прежде всего как поэт, автор многих стихотворений, стихотворных сказок, песенок, баллад. Но писал он и прозу. О детстве и ранней юности писателя вы можете узнать, прочитав его прозаическую автобиографическую книгу «В начале жизни».

Художник-автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник читатель. (С. Маршак)



СКАЗКА ПРО КОЗЛА

Действующие Лица

Дед

Козёл

Баба

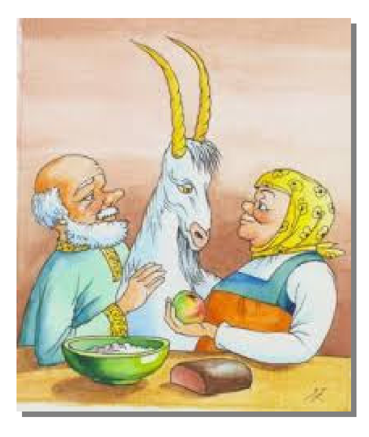
Семь волков

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ (Изба.)

Дед (входит в избу с вязанкой дров)
Ах, ах! Ох, ох, ох!
Что-то нынче стал я плох,
Слаб, ленив и нездоров.
Чуть донёс вязанку дров.
Хорошо бы мне прилечь.
Затопи-ка, баба, печь.
Баба (растапливая печь)
Ох, и я совсем стара.
На покой и мне пора!

Жалко, сына нет у нас:
Он дровишек бы припас,
Да огонь в печи развёл,
Да сварил бы щей котёл.
Козёл (заглядывает в окно)
Здравствуй, баба, здравствуй, дед!
Я сварю для вас обед.
Дед
Кто к окошку подошёл?
Баба
Аль не видишь? Наш козёл.
Дед
Он ли это?
Баба
Как не он!
Дед
Сон ли это?





Баба
Нет, не сон.
Дед
Жил я, баба, много лет.
Видел, баба, белый свет.
А таких разумных слов
Не слыхал я от козлов.
Козёл (появляясь на пороге)
Слушай, баба, слушай, дед.
Я сварю для вас обед.
Щей таких вам наварю,
Что не снились и царю.
Где капуста, где котёл?
(Ставит котёл в печь.)
Дед и баба
Ай да умница козёл!
Козёл
Сколько сору на полу, -
Надо взяться за метлу!
Тут подмёл и там подмёл...
Баба
Ай да умница козёл!
Козёл
Я лениться не люблю –
Дров на завтра наколю.
Хоть оброс я бородой,

А козёл я молодой.
Раз-два, раз-два!
Ловко колются дрова.
Дед и баба
Ай да умница козёл!
Сколько дров он наколол!
Козёл
Сбегать по воду пора.
Дай-ка, баба, два ведра.
(Уходит по воду.)
Дед и баба
Ай да умница козёл!
Он и по воду пошёл!
Баба (глядя в окошко)
Побежал к реке задворками.
Дед
На бегу звенит ведёрками.
Баба
Не козёл у нас, а клад...
Дед
Погляди - идёт назад.
Козёл (входя)
Час обеденный пришёл –
Накрывать пора на стол.
Сядьте рядом на скамью
Накормлю вас, напою.
(Кормит деда и бабу.)
Баба, ешь, да не спеши!
Баба
Щи уж больно хороши!
(Молча едят.)

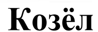


Козёл
А теперь совет такой:
Пообедав - на покой.
Вы поспите нынче всласть.
Я же тихо буду прясть.
И за пряжей вам спою
Баю-баюшки-баю.
(Прядет и поёт)
Баю-баюшки-баю.
Я вам песенку спою,
Как мой дядюшка-козёл
В огородники пошёл,
В огородники пошёл,
Всю капусту прополол.
Где была капуста,
Нынче стало пусто...
Спишь ли, баба? Спишь ли, дед?
Петь вам песню или нет?
(**Дед и баба** молчат.)
Видно, спят они давно...
Погляжу-ка я в окно.
За околицу народ
Всё с лукошками идёт.
Нынче дождик был с утра –
По грибы идти пора.
Наберу грибов в лесу
И на ужин принесу.
(Берёт лукошко и уходит.)

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Лес. Семь волков.
1-й волк (вожак)
Я зубами щёлк, щёлк!
2-й волк
Пахнет мясом, серый волк!
3-й волк
Я давно не ел мясца!
4-й волк
Кабы встретилась овца!





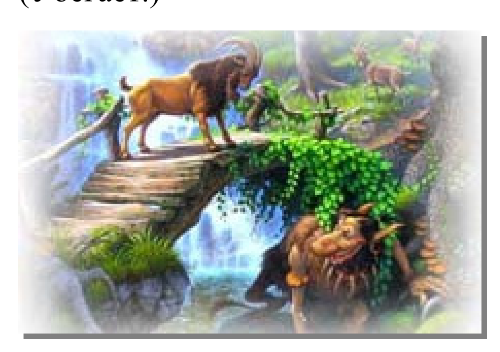
5-й волк
Мне телёнка бы унесть!
6-й волк
Мне - козлятники поесть!
7-й волк
Не зевай: идёт козёл!



Козёл
В лес дремучий я забрёл.
Заблудился... Нет дороги!..
Волки
А, попался, длиннорогий
Нас здесь семеро волков.
Вкусный ужин нам готов!
Козёл
Для чего козёл вам нужен?
Дам грибов я вам на ужин...
2-й вол
Нет, грибов мы не хотим.
Мы тебя, козёл, съедим!
Козёл
Как же баба, как же дед?
Кто же сварит им обед?
Я и кашу им варил,
Я и по воду ходил...
1-й волк
Брось, козёл, пустые толки!
Что ж, поужинаем, волки?
(Пытаются схватить козла.)
Козёл
Если смерть моя пришла,
Вы попомните козла!
Растопчу я вас ногами,
Заколю я вас рогами!
(Дерётся с волками.)
4-й волк
Ну и бешеный козёл!
5-й волк
До чего рогатый зол!
6-й волк
Он мне ухо проколол!
7-й волк
Он мне брюхо распорол!
1-й волк
Что козла бояться волку?
Ты хватай его за холку!
Да неужто всемером
Мы не справимся с козлом?
Голоса деда и **бабы** (издалека)
Ах, козёл ты наш, козёл!
Ты куда от нас ушёл?
Козёл (волкам)
Что? Слыхали? Баба с дедом
В лес идут за мною следом.
Никуда вам не уйти.
С нашим дедом не шути!
Он несёт с собой двустволку, -
Не уйти от смерти волку.
Да и баба наша - хват.
Как возьмётся за ухват,
Не помогут волчьи зубы -
Все останетесь без шубы!
6-й волк
Волки, волки, я боюсь!
1-й волк
Раньше времени не трусь!
Мы уйти успеем в чащу
И козла с собой утащим.



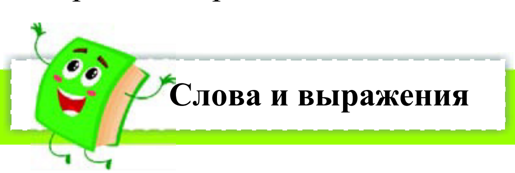
Голоса деда и **бабы**
(немного ближе)
Где ты, где ты, наш козёл?
Ты куда от нас ушёл?
Козёл
Здесь, хозяева, в лесу!
Семерых волков пасу!
Караулю волчью стаю,
Вас с подарком поджидаю.
Нынче на зиму для вас
Волчьи шубы я припас!
1-й волк
Замолчи ты, длиннорогий,
Уносите, волки, ноги!
2-й волк
Рад я ноги унести –
Не хотят они идти!
3-й волк
Нынче с голоду мы слабы.
6-й волк
Ох, боюсь я этой бабы!
4-й волк
С ней не сладишь натощак.
5-й волк
А всему виной - вожак!
Он повёл нас на охоту
По зыбучему болоту.
Обещал он нам мясца,
Да козёл-то - не овца:
Он брыкается ногами,
Он бодается рогами.
Не возьмешь его никак...
А всему виной - вожак!
2-й волк
Он - причина всех напастей.
Разорвём его на части!
(Бросаются на 1-го волка)
1-й волк
Ну, прощайте, если так.
Я вам больше не вожак!
(Убегает.)



2-й волк
Эй, лови его, злодея!
3-й волк
Догоняй его скорее!
(Бегут вслед за 1-м волком.)
Козёл
Волки, волки, по местам!
Шкуру портить я не дам.
Не деритесь, душегубы!
Пригодятся волчьи шубы!
(Бежит за волками.)
Дед и **баба**
(выходят из-за кустов),
Ах, козёл ты наш, козёл!
Ты куда от нас ушёл?
Баба
Вот лукошко возле ёлки...
Дед
А козла загрызли волки!..
Баба (плачет)
А уж умный был козёл.
Он дрова для нас колол.
Дед
Колол!.
Баба
Он и по воду ходил.
Он и кашу нам варил.
Дед
Варил!..



Баба
Он и кашу нам варил,
Деда с бабою кормил...
Дед
Кормил!..
Баба
А теперь беда пришла.
Что нам делать без козла!..
(Оба плачут навзрыд.)
Козёл
(появляется из-за деревьев)
Эй, не плачьте, баба с дедом!
Накормлю я вас обедом,
Испеку пирог грибной
В два аршина шириной!
Баба
Это кто сюда пришёл?
Аль не видишь? Наш козёл!
Баба
Он ли это?
Дед
Как не он!
Баба
Сон ли это?
Дед
Нет, не сон!
Козёл
Я грибов набрал немножко...
Только где ж мое лукошко?
Дед и баба
Ай да умница козёл!
Сколько рыжиков нашёл!
Козёл
Здесь, у этой старой ёлки,
На меня напали волки.
Да козёл у вас хитер -
Нос разбойникам утёр,
Дал попробовать копыта –
Две недели будут сыты.
Дед
Ай да умница козёл!
Баба
Всех волков он поборол!
Дед и **баба**
Забодал он их рогами,
Затоптал он их ногами!
Мы о козлике своём
Детям песенку споём.
(Поют.)
Как у нашего козла
Шубка серая цела.
Целы глазки, целы ножки,
Борода, копытца, рожки
Ай да умница козёл –
Всех волков он поборол!



аль - (устар., прост.) или
котёл - большой металлический круглый сосуд (для нагревания воды, варки пищи)
метла - предмет хозяйственного обихода для подметания в виде прикреплённого к палке связанного пучка прутьев
задворки - часть крестьянского двора, усадьбы позади дома, двора, усадьбы
клад - зарытые, спрятанные где-н. ценности
прясть - скручивая (волокна льна, шерсти и т. п.), делать нити
лукошко - ручная корзина из лубка или прутьев
брюхо - живот животного
двустволка - двуствольное ружьё
вожак - тот, кто водит за собой кого-н; руководитель
душегуб - убийца, злодей
аршин - старая русская мера длины, равная 0,71 м



КАРТА ТЕКСТА

Название текста: ....
Автор:..
Другие произведения автора: ....

ПЕРСОНАЖИ

Кто участвует ……………………………..
Черты персонажей..
....

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ

КОГДА?/СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ?

Временные показатели:

……………………………………………
……………………………………………
……………………………………………
……………………………………………
……………………………………………

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

ГДЕ?

Местные показатели :

……………………………………………
……………………………………………
……………………………………………
……………………………………………
……………………………………………

СЛОВАРЬ

котёл...
лукошко..
брюхо...
клад ....
прясть..
вожак...…

СОЗДАЁМ НОВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

……………………………………………
……………………………………………
……………………………………………
……………………………………………
……………………………………………
……………………………………………
……………………………………………

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

....
....
....
....
....

ИДЕЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ / ТВОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

....
....
....
....
....

РЕЗЮМЕ

....
....
....
....





Размышляем о прочитанном



1. Назовите действующих лиц первого действия.
2. Какими вы представили бабу и деда?
3. Почему козёл стал им помогать?
4. Что он умел делать?
5. Что удивило бабу и деда?
6. Как дед и баба относятся к козлу?
7. Чем заканчивается первое действие?
8. Что ожидает козла в лесу?
9. Где происходило второе действие?
10. Какими вы видели волков?
11. Почему один козёл мог побороть 7 волков?
12. Как дед и баба отнеслись к пропаже козла? Зачитайте соответствующие строки.
13. Чем закончилось второе действие?
14. Чему учит эта сказка?
15. Какие мысли скрыты между строк?
16. Запишите дома следующие пословицы в таком порядке, чтобы получился план сказки.
    1) Любишь есть калачи – не сиди на печи.
    2) Старость – не радость.
    3) Волков бояться – в лес не ходить.
    4) Кто любит трудиться, тому без дело не сидится.
    5) Вся семья вместе, так и душа на месте.
    6) Как волка ни корми, он все в лес смотрит.
    7) Конец – делу венец.
    8) Испуганный зверь далеко бежит.
    9) Как аукнется, так и откликнется.
    10) У страха глаза велики.

17. Выделите корень:

дровишек-

ходил -

варил-

грибов-

Опиши человека, который всегда поддерживает тебя!



ОРФОГРАФИЯ

Орфография (от греч. — правильный и — пишу) — система правил написания слов, сложившаяся исторически и принятая в качестве нормы письменной речи.
Орфограмма – это опасное место или сомнительная буква, в написании которой можно сделать ошибку.

ЗАПОМНИ!

1. Сочетания ЧА - ЩА пиши с буквой А. (Чайник, задача, часто, щавель.)
2. Сочетания ЧУ - ЩУ пиши с буквой У. (Молчу, кричу, щука, щурить.)
3. В сочетаниях ЧК, ЧН, НЧ Ь не пишется. (Сочная, ручная, печка, ручка, нянчить.)
4. Слова с одной строки на другую переносятся по слогам.

При переносе:
- нельзя одну букву оставлять или переносить на другую строку (се-мья, вок-зал, мура-вей);
- нельзя отделять буквы Ь, Й от стоящей впереди буквы (май-ка, маль-чики);
- у слов с двойными согласными одну букву оставляют на строке, а другую переносят (груп-па, шос-се).
Если удвоенные согласные стоят в начале корня, они не разделяются: по – ссо – рил – ся.

5. Слова с парным согласным звуком в середине и на конце слова нужно проверять. Для этого слово необходимо изменить так, чтобы парный согласный оказался в слиянии с гласными (площаДка - площаДь - площаДи; мороЗко - мороЗ - мороЗы).
6. На конце существительных мужского рода после шипящих Ь не пишется (гараЖ, шалаШ, кирпиЧ, плаЩ).

Буквы Ъ и Ь.

Буква Ь (мягкий знак) звука не обозначает.

Ь пишется:

- в конце или в середине слова (показывает мягкость предыдущего согласного);
Например: *ко**нь***, *де**нь**ки*
- после согласной перед гласными И, Е, Ё, Ю, Я (разделяет согласную с гласной);
Например: ***бьё**т, пла**тье***
- после шипящих в именах существительных женского рода (3 склонение имён существительных);
Например: *мы**шь**, ро**жь***
- в конце слова после Ш (2 лицо, ед. ч. глаголов: в окончаниях глаголов настоящего и будущего времени);
Например: *гре**ешь**, дума**ешь***



- в середине слова после Ш перед –СЯ (2 лицо, ед. ч. глаголов: в окончаниях глаголов настоящего и будущего времени);
Например: *гре**ешь**ся*, *улыба**ешь**ся*
- в конце слова после Т и Ч (неопределённая форма глаголов);
Например: *одева**ть*** (что делать?)*,* *бере**чь*** (что делать?)
- в середине слова после Т и Ч перед – СЯ (неопределённая форма глаголов).
Например: *одева**ть**ся* (что дела**ть**?)*,* *бере**чь**ся* (что дела**ть**?)

Ь не пишется

- -ЧК-, -ЧН-, -НЧ-, -НЩ-, -ЩН-;
Например: *до**чк**а, ру**чн**ой, пте**нч**ик, каме**нщ**ик, помо**щн**ик*
- после шипящих в именах существительных мужского рода;
Например: *мяч, малы**ш**, плю**щ***
- после шипящих в именах существительных женского рода множественного числа в родительном падеже;
Например: *много ту**ч**, мимо да**ч***
- в кратких именах прилагательных;
Например: *ветер све**ж** и могу**ч***
- в глаголах 3 лица настоящего и будущего времени перед –СЯ.
Например: *умывае**т**ся* (что делае**т**?)*,* *умое**т**ся* (что сделае**т**?)

Ъ пишется

Ъ показывает, что согласный звук не сливается с гласным.
- после приставок, оканчивающихся на согласную, перед корнями, начинающимися с гласных Е, Ё, Ю, Я (разделяет согласную с гласной).
Например: ***объе**кт*, ***съе**л*





Буквы Ы – И после Ц

После твёрдого согласного Ц может писаться как буква И, так и буква Ы.
После Ц пишется буква Ы:
- в конце слов: синицы, лисицы, страницы, курицы;
- в конце слов перед согласными: курицын, синицын, лисицын, смуглолицый, бледнолицый;
- в корнях слов: цыган, на цыпочках, цыплёнок, цыкнул, цыпа, цыц.

После Ц пишется буква И:
- в конце слов перед гласными: лекция, секция, милиция, специи, Греция;
- в корнях слов: цирк, циркуль, цитрусовые.

1. Отгадайте кроссворд.

	Ь						
		Ь					
			Ь				
				Ь			
					Ь		

1) Снежная буря.
2) Домики для пчел.
3) Мама, папа, дети.
4) Веселое животное.
5) Ягоды, сваренные в сахаре.



2. Исправь в тексте ошибки.
Чут донёс вязанку дров.
Хорошо бы мне прилеч.
Затопи-ка, баба, печ.
Кто к окошку подошол?
Здесь, хозяева, в лесу!
Эй, не плачте, баба с дедом!
(Оба плачат навзрыд.)
Это кто суда пришёл?



ТЕСТ

1.Что изучает фонетика? 1 балл

а) Члены предложения

б) Звуки речи

в) Части речи

2. Сколько букв в русском алфавите? 1 балл

а) 27 б) 32 в) 33

3. Сколько гласных звуков в русском языке? 1 балл

а) 10 б) 6 в) 33

4. Когда буквы Е,Ё,Ю,Я обозначают один звук? 1 балл

а) когда стоят после гласных

б) когда стоят после Ъ, Ь знаков

в) когда стоят после согласных

5. Какой звук не является звонким? 1 балл

а) [б] б) [ф] в) [д]

6. В каком слове все согласные звонкие? 1 балл

а) земля б) река в) папа







7. В каком слове букв больше, чем звуков? 1 балл

а) песня б) карусель в) яхта





8. Найди трёхсложное слово с ударением на втором слоге. 1 балл

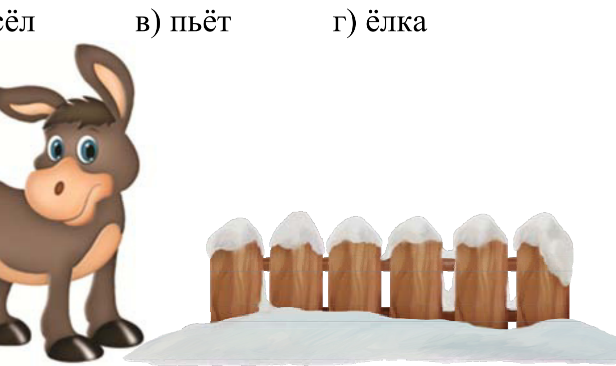
а) пирог б) корова в)огород





9. В каком слове звуков больше, чем букв? 1 балл

а) иней б) осёл в) пьёт г) ёлка





10. В каком слове 4 буквы и 3 звука 1 балл

а) шёлк б) дробь в) день г) якорь









Биография **Ганса Христиана Андерсена** (1805-1875) - очень показательный пример того, как даже из самой бедной семьи, имея талант и желание писать стихи, сказки и прочие литературные произведения, можно стать знаменитым на весь мир человеком. Если ещё в 30-летнем возрасте о нем, как о писателе почти никто ничего не знал, то позже имя Г. Х. Андерсена узнают не только у него на родине, но и во многих других странах мира, для которых его произведения были специально переведены примерно на 100 языках. Всё написанное Гансом Христианом Андерсеном полюбили и продолжают любить как самые маленькие, так и взрослые читатели сказок по всему миру.

Творчество Андерсена начинается с 1829 года и продолжается до конца его жизни, за которую он успел написать немало интересных и читаемых по сей день произведений.



РОМАШКА

Вот послушайте-ка!

За городом, у самой дороги, стояла дача. Вы, верно, видели её? Перед ней ещё небольшой садик, обнесённый крашеной деревянною решёткой.

Неподалёку от дачи, у самой канавы, росла в мягкой зелёной траве ромашка. Солнечные лучи грели и ласкали её наравне с роскошными цветами, которые цвели в саду перед дачей. И наша ромашка росла не по дням, а по часам. В одно прекрасное утро она распустилась совсем. Жёлтое, круглое, как солнышко, сердечко её было окружено сиянием ослепительно белых мелких лучей-лепестков. Ромашку ничуть не заботило, что она такой бедненький, простенький цветочек и никто не видит и не замечает в густой траве. Нет, она была довольна всем. Жадно тянулась к солнцу, любовалась им. И слушала, как поёт где-то высоко-высоко в небе жаворонок.

Ромашка была так весела и счастлива (...) Она училась у ясного солнышка и у всей окружающей природы, училась познавать благость Божью. Ромашка слушала пение жаворонка. И ей казалось, что в его громких, звучных песнях звучит как раз то, что таится у неё на сердце. Поэтому ромашка смотрела на счастливую порхающую певунью птичку с каким-то особым почтением. Но ничуть не завидовала ей и не печалилась, что сама не может ни летать, ни петь. *Я ведь вижу и слышу всё!* - думала она. *Солнышко меня ласкает, ветерок целует! Как я счастлива!*

В садике цвело множество пышных, гордых цветов. И чем меньше они благоухали, тем больше важничали. Пионы так и надували щёки - им всё хотелось стать побольше роз. Да разве в величине дело? Пестрее, наряднее тюльпанов никого не было. Они отлично знали это и старались держаться возможно прямее, чтобы больше бросаться в глаза. Никто из гордых цветов не замечал маленькой ромашки, росшей где-то у канавы. Зато ромашка часто заглядывалась на них и думала: *Какие они нарядные, красивые! К ним непременно прилетит в гости прелестная певунья птичка! Слава Богу, что я расту так близко, — увижу всё, налюбуюсь вдоволь!* Вдруг раздалось *квир-кви-вит*. И жаворонок опустился... не в сад к пионам и тюльпанам, а прямёхонько в траву, к скромной ромашке! Ромашка совсем растерялась от радости и просто не знала, что ей думать, как быть!

Птичка прыгала вокруг ромашки и распевала: *Ах, какая славная мягкая травка! Какой миленький цветочек в серебряном платьице, с золотым сердечком!* Жёлтое сердечко ромашки и в самом деле сияло, как золотое. А ослепительно белые лепестки отливали серебром.



Ромашка была так счастлива, так рада, что и сказать нельзя. Птичка поцеловала её, спела ей песенку и опять взвилась к синему небу. Прошла добрая четверть часа, пока ромашка опомнилась от такого счастья. Радостно-застенчиво глянула она на пышные цветы. Они ведь видели, какое счастье выпало ей на долю.(...) Бедняжка сразу поняла, что они не в духе, и очень огорчилась.

В это время в садике показалась девушка с острым блестящим ножом в руках. Она подошла прямо к тюльпанам и принялась срезать их один за другим. Ромашка так и ахнула: *Какой ужас! Теперь им конец!* Срезав цветы, девушка ушла. А ромашка порадовалась, что росла в густой траве, где её никто не видел и не замечал. Солнце село, она свернула лепестки и заснула. Но и во сне всё видела милую птичку и красное солнышко.

Утром послышался голос жаворонка. Птичка пела, но как грустно! Бедняжка попалась в западню и сидела теперь в клетке, висевшей у раскрытого окна. Жаворонок пел о просторе неба, о свежей зелени полей, о том, как хорошо и привольно было летать на свободе! Тяжело-тяжело было у бедной птички на сердце - она была в плену!

Ромашке всей душой хотелось помочь пленнице, но чем? (...) Её мучила мысль, что она ничем не могла помочь бедной птичке.

Вдруг из садика вышли два мальчугана. У одного из них в руках был такой же большой и острый нож, как тот, которым девушка срезала тюльпаны. Мальчики подошли прямо к ромашке, которая никак не могла понять, что им было тут нужно.

− Вот здесь можно вырезать славный кусок дёрна для нашего жаворонка! - сказал один из мальчиков. И, глубоко запустив нож в землю, начал вырезать четырёхугольный кусок дёрна. Ромашка очутилась как раз в середине его.

− Давай вырвем цветок! - сказал другой мальчик. И ромашка затрепетала от страха: если её сорвут, она умрёт, а ей так хотелось жить! Теперь она могла ведь попасть к бедному пленнику!

− Нет, пусть лучше останется! - сказал первый из мальчиков. Так красивее!

И ромашка попала в клетку к жаворонку. Бедняжка громко жаловался:



– Тут нет воды! Они забыли дать мне напиться, ушли и не оставили мне ни глоточка воды! У меня совсем пересохло в горлышке! Я весь горю, и меня знобит! Здесь такая духота! Ах, я умру, не видать мне больше ни красного солнышка, ни свежей зелени, ни всего Божьего мира!



Чтобы хоть сколько-нибудь освежиться, жаворонок глубоко вонзил клюв в свежий, прохладный дёрн. Он увидал ромашку, кивнул ей головой, поцеловал и сказал:

– И ты завянешь здесь, бедный цветок! Тебя да этот клочок зелёного дёрна - вот что они дали мне взамен всего мира! Каждая травинка должна быть для меня теперь зелёным деревом, каждый твой лепесток - благоухающим цветком. Увы! Ты только напоминаешь мне, чего я лишился!

Ах, чем бы мне утешить его! - думала ромашка. Но не могла шевельнуть ни листочком и только всё сильнее и сильнее благоухала. Жаворонок заметил это и не тронул цветка, хотя повыщипал от жажды всю траву.

Вот и вечер пришёл. А никто так и не принёс бедной птичке воды. Тогда она распустила свои коротенькие крылышки, судорожно затрепетала ими и ещё несколько раз жалобно пропищала:

– Пить! Пить!

Потом головка её склонилась набок и сердечко разорвалось от тоски и муки.

Ромашка также не могла больше свернуть своих лепестков и заснуть, как накануне. Она была совсем больна и стояла, грустно повесив головку.

Только на другое утро пришли мальчики. Увидав мёртвого жаворонка, горько-горько заплакали. Потом вырыли ему могилку и всю украсили её цветами. А самого жаворонка положили в красивую красненькую коробочку - его хотели похоронить по-царски! Бедная птичка! Пока она жила и пела, мальчики забывали о ней. Они оставили её умирать в клетке от жажды. А теперь устраивали ей пышные похороны и проливали над её могилкой горькие слёзы!

Дёрн с ромашкой был выброшен на пыльную дорогу. Никто и не подумал о той, которая всё-таки больше всех любила бедную птичку и всем сердцем желала её утешить.





Слова и вырожения

решётка – заграждение из переплетающихся планок, прутьев, проволоки
жаворонок - певчая птичка из отряда воробьиных
расти не по дням, а по часам - очень быстро
порхающий - который легко перелетет с места на место
почтение - глубокое уважение
благоухать - приятно пахнуть
важничать - держать себя важно, зазнаваться
бросаться в глаза - привлекать внимание своим видом; быть особенно заметным
они не в духе - в плохом настроении
плен - пребывание в неволе, в рабстве, не на свободе
дёрн - заросший травой верхний слой земли.



Размышляем о прочитанном

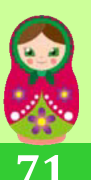
1. Какое настроение у вас появилось после прочтения сказки (грустное, печальное, радостное)?
2. Прочитайте, как росла и распускалась ромашка. Почему она была счастлива?
3. Как вели себя пышные цветы в саднике? О чём мечтала ромашка видя их?
4. Как ромашка стала пленницей?
5. Расскажите, как страдали в неволе жаворонок и ромашка.
6. Определите, какие черты свойственны ромашке.
7. Дайте характеристику мальчикам.
8. Чем заканчивается сказка? Побеседуйте с однокласниками а затем напишите другой конец сказки.
9. Чему учит эта сказка Х. К. Андерсена?
10. Какую картину из сказки вы наиболее ярко представили? Нарисуйте дома эту картину.
11. Подберите однокоренные слова к слову: **сад, трава**







- **Части речи: ГЛАГОЛ**
- ***Волшебная зима***



ЧАСТИ РЕЧИ

ЧАСТИ РЕЧИ	
САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ	**СЛУЖЕБНЫЕ**
ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	СОЮЗ
ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ	ЧАСТИЦА
ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ	ПРЕДЛОГ
ГЛАГОЛ	
МЕСТОИМЕНИЕ	

Самостоятельные части речи изменяются:			
ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ	ГЛАГОЛ	
ПО ЧИСЛАМ	ПО ЧИСЛАМ	ПО ЧИСЛАМ	
		ПО ВРЕМЕНАМ	
		Прошедшее	Настоящее Будущее
ИМЕЕТ РОД	По родам (в ед. ч.)	По родам Прошедшее время (в ед. ч.)	По лицам
ПО ПАДЕЖАМ	ПО ПАДЕЖАМ		



ГЛАГОЛ

Сравните два текста. Чем они отличаются?

Сильная буря. Гром. Молния. Дождь. Ручьи по дорожкам. Лесные озёра. Птицы на деревьях.

Началась сильная буря. **Ударил** гром. **Вспыхнула** молния. **Полил** дождь. **Побежали** ручьи по дорожкам. **Заблестели** лесные озёра. **Затихли** птицы на деревьях.

Чем похожи эти слова?

началась
ударил
вспыхнула
полил
побежали
заблестели
затихли



Обозначают действия предметов.
Отвечают на вопросы:
что сделала?
что сделал?
что сделали?

Глагол – самостоятельная часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы что делать? что сделать?
Слово «глагол» в старославянском языке означало «слово», «речь». Предки наши рассматривали его как СЛОВО из слов – важнейший вид слова. Ведь глагол – одна из двух частей речи, без которой не построишь предложения, не передашь собеседнику никаких сообщений. (По Л. Успенскому)
У А.С. Пушкина есть такие строки:
«И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».
Слово глаголь (то есть говори) в старорусской азбуке стало названием буквы Г: так и читалось: «Аз, Буки, Веди, Глаголь, Добро…», т. е. А, Б, В, Г, Д.
Глаголы могут называть действия людей и животных.
Писатель Алексей Кузьмич Югов сказал о глаголе: «Глаголы - самая живая часть речи. И назначение глагола - выражать само действие» или профессор-лингвист Алексей Максимович Пешковский писал, что “глаголы – это какие-то “живые” слова, оживляющие все, к чему они приложены”.

Найди 10 глаголов

К	М	Л	О	В	И	Т	Ь	Ф	Р	М
Й	П	Е	Р	Е	Х	О	Д	И	Т	Ь
К	И	Т	С	Р	А	Г	А	Ч	А	Н
О	Т	Е	И	Т	Л	П	Р	И	С	О
Н	Ь	Т	Д	Е	И	Р	И	С	М	С
Й	К	Ь	Е	Т	Т	Л	Т	Н	Д	Т
И	Е	С	Т	Ь	Ь	Н	Ь	П	Т	О
П	Е	Т	Ь	Р	И	О	Д	Ю	О	Я
Н	Й	Н	О	Т	Д	Ш	М	В	Я	Т
Щ	К	А	Н	А	О	П	Л	Ы	Т	Ь





Время глагола

Глаголы изменяются по временам: бывают в форме **настоящего**, **прошедшего** или **будущего времени**.

Время глагола определяется по вопросу.

Настоящее время	Прошедшее время	Будущее время
(я) что делаю? (мы) что делаем? (ты) что делаешь? (вы) что делаете? (он) что делает? (они) что делают?	(я, ты, он) что делал? что сделал? (мы, вы, они) что делали? что сделали?	(я) что сделаю? что буду делать? (мы) что сделаем? что будем делать? (ты) что сделаешь? что будешь делать? (вы) что сделаете? что будете делать? (он) что сделает? что будет делать? (они) что сделают? что будут делать?

Прошедшее время — обозначает, что действие происходило до того, как о нём стали говорить:

я читал

ты читал

он читал/ она читала/ оно читало

мы читали

вы читали

они читали

Для образования прошедшего времени обычно служит суффикс -л-. В прошедшем времени глаголов перед суффиксом -л- пишется та же буква, что и в неопределённой форме:

писать – писал, говорить – говорил, бросить – бросил, сеять – сеял.

Настоящее время — действие которое происходит сейчас:

я читаю

ты читаешь

он читает

мы читаем

вы читаете

они читают



Будущее время — действие которое произойдёт после того, как о нём расскажут:
Будущее время имеет две формы: простую и сложную.

- простую – *напишу*.
- будущее сложное – *буду писать*.

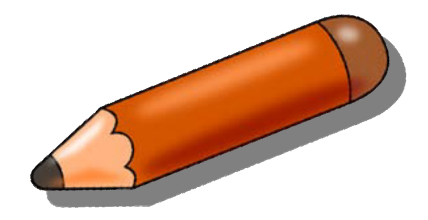
будущее простое	будущее сложное
я прочитаю	*я буду читать*
ты прочитешь	*ты будешь читать*
он прочитает	*он будет читать*
мы прочитаем	*мы будем читать*
вы прочитаете	*вы будете читать*
они прочитают	*они будут читать*

Например спряжение глагола ***смотреть***:

Настоящее время	Прошедшее время	Будущее время
Я смотрю	я смотрел	я буду смотреть
ты смотришь	ты смотрел	ты будешь смотреeть
он смотрит	он смотрел	он будет смотреть
мы смотрим	мы смотрели	мы будем смотреть
вы смотрите	вы смотрели	вы будете смотреть
они смотрят	они смотрели	они будут смотреть

1. Закончите предложения по образцу.
Образец: Я читаю, и они… . Я читаю, и они читают.
Он работает, и мы … . Ты разговариваешь, и они… . Я спрашиваю, и ты… . Мы отвечаем, и вы… . Он рисует, и я … . Мы понимаем, и она … . Он говорит, и ты … . Мы помним, и они … . Он отдыхает, и ты … . Мы переводим, и вы … . Они гуляют, и я … . Я занимаюсь, и она … . Брат работает, и родители … . Я учусь, и друг … . Он слушает радио, и они… радио. Мы играем, и дети … . Я умею готовить, и сестра … готовить.

2. Вставьте вместо точек глаголы в настоящем времени.



Писать
Я ... письмо. Он тоже ... письмо. Вечером мы ... письма.
Почему ты не ... . Они вместе ... доклад. Что вы ... ?
Переводить
Что ты ... ? Я ... текст. Они ... рассказ. Он ... очень быстро. Почему вы не ... слова?
Любить
Она … читать. Я ... фрукты. Они не ... работать вечером ... читать?

Участвовать
Ты … в концерте? Она … в концерте? Я знаю, что сегодня вы … в концерте.
Купить
Вы … книгу? Ты … журнал? Завтра я ... пальто. Они сказали, что они ... билеты в театр.
Вставать
Он ... рано. Я ... в 8 часов. Когда ты ... ? В воскресенье студенты ... поздно.
Спать
Обычно после обеда я ... . Ты тоже ... после обеда? Почему вы плохо ... ? Сейчас она уже ... .

Неопределенная форма глагола

Глаголы имеют свою начальную форму, которая называется неопределённая форма глагола или инфинитив.

Глагол в форме инфинитива отвечает на вопросы что делать? что сделать? Это неизменяемая форма.

Неопределённая форма имеет окончания -ть, -ти:

Пример:

свистеть, слабеть, давить, колоть, идти, ползти, пасти, спасти

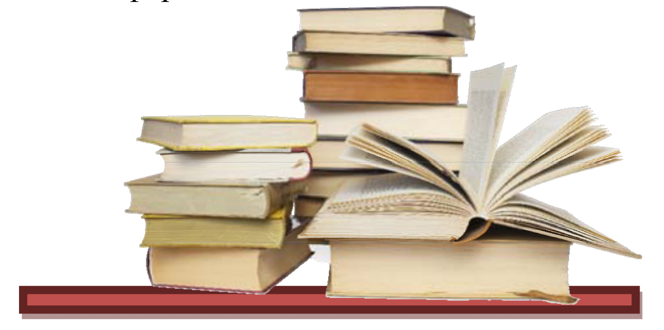
и группа глаголов на -чь:

Пример:

печь, лечь, стричь

1. Из пословиц выпишите только глаголы неопределённой формы, поставьте к ним вопросы.
Кто хочет много знать, тот должен много читать.
С книгой жить – век не тужить.Люби не только брать, но и отдавать.
Не на пользу книги читать, если только вершки в них хватать.
Беречь своё доброе имя надо смолоду.

2. Замените словосочетания глаголом неопределённой формы:
Оказать помощь – (помочь)
Одержать победу – (победить)
Вести наблюдения – (наблюдать)
Класть зубы на полку – (голодать)
Чесать языком – (болтать)
Зарубить себе на носу – (запомнить)





Спряжение глагола

Спряжение — это изменение глагола в настоящем и будущем времени по лицам и числам. Спряжение глагола определяется по ударному личному окончанию. К 1-ому спряжению относятся глаголы с окончаниями -ешь (-ёшь), -ет (-ёт), -ем (-ём), -ете (-ёте), -ут (-ют):

Пример:

я пою	мы поём
ты поёшь	вы поёте
он поёт	они поют

Глаголы 2-го спряжения имеют окончания: -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят):

Пример:

я свистщу	мы свистим
ты свистишь	вы свистите
он свистит	они свистят

2-ое спряжение	1-ое спряжение
1. Все на -ить (кроме брить, стелить); **2.** 7 на -еть: терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, видеть, смотреть; **3.** 4 на -ать: гнать, дышать, держать, слышать	Все остальные глаголы + брить, стелить

В русском языке есть два разноспрягаемых глагола: *хотеть* и *бежать*. Их личные формы имеют окончания I и II спряжения.

хотеть

по I спр	по II спр.
Я хочу ты хочешь он хочет	мы хотим вы хотите они хотят

бежать

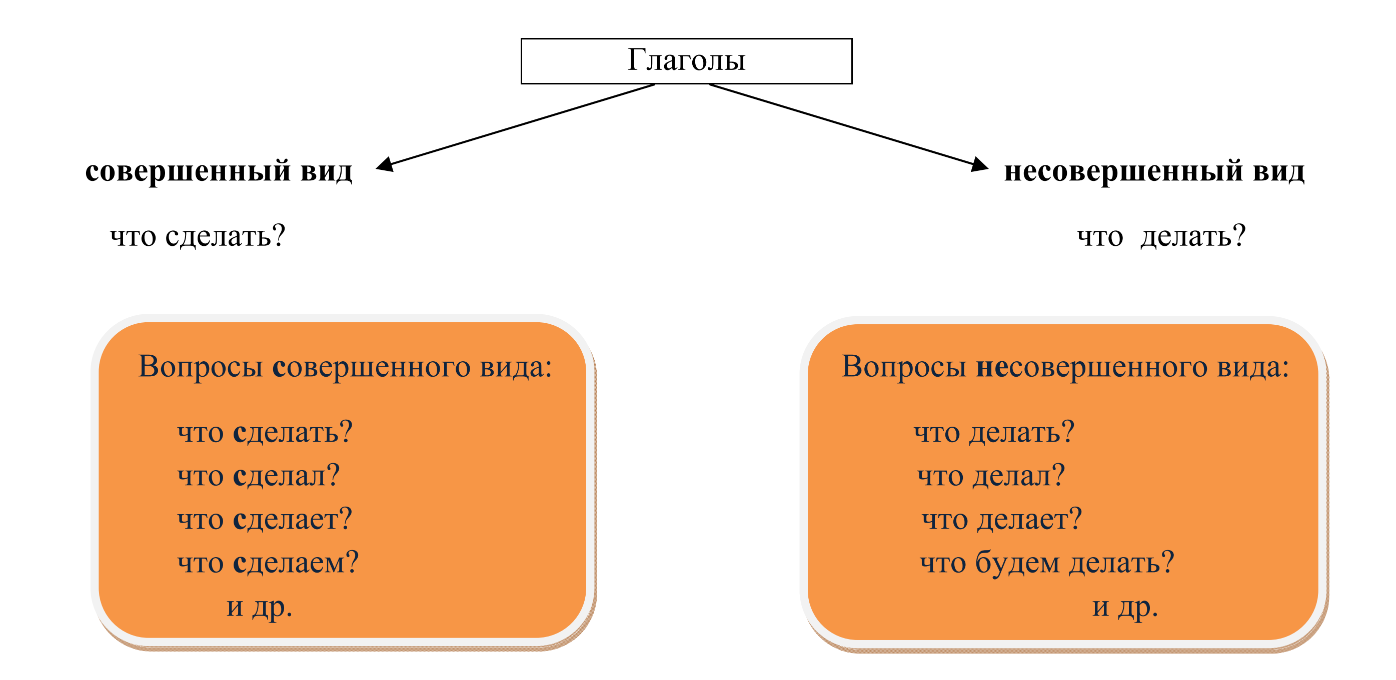
по I спр.	по II спр.
они бегут	я бегу ты бежишь он бежит мы бежим вы бежите





Виды глагола

Глаголы бывают **совершенного** или **несовершенного** вида.



Глаголы совершенного вида указывают на завершенность действия, его результат, конец действия или его начало.

Например: *добежать, купить, зазвенеть, построить, запеть*.

Прошедшее время:

подбежали, увидела, нашел, взошло.

Будущее простое время:

выйдут, куплю, доплывет, посчитаем.

Обратите внимание на то, что у глаголов совершенного вида есть только две формы времени: **прошедшее и будущее простое**. Настоящее время отсутствует.

Глаголы несовершенного вида обозначают длительные или повторяющиеся действия, без указания на их завершенность.

Например: *петь, кипеть, бежать, мечтать, перечитывать, подпрыгивать*.

У глаголов несовершенного вида есть все три формы времени: прошедшее, настоящее и будущее сложное.
Прошедшее время: *бежали, прыгал, искала, заходило*.
Настоящее время: *загорают, строим, подтягивается, покупаю*.
Будущее сложное время: *будут прыгать, буду смеяться, будем слушать, будет танцевать*.

1. Выберите глаголы совершенного вида.
посмотреть, шагать, бросить, уйти, запеть, решал.

2. Выберите из предложений глаголы несовершенного вида.
1. Кругом все белело от снега. Мокрая земля подмерзла и выдерживала тяжесть человека. 2. Ударившись о землю, воздушный шар подскочил кверху, описал в воздухе огромную дугу и снова опустился вниз. 3. Тонкий туман стоит вдали над желтыми полями.

3. Определите вид глаголов:

- Вы **выступали** вчера на собрании?
- Вдруг **загремел** гром.
- Я **читал** вашу статью.
- Вы **звонили** мне?
- Он **перевёл** за вечер пять страниц.
- Он **изучал** немецкий язык самостоятельно.
- В метро я **увидел** знакомого и подошел к нему.
- Ты уже **завтракал**? – Да, **позавтракал**.
- Ты **решал** задачи? – Да, я **решил** все задачи и **отдал** тетрадь преподавателю.
- Он долго **смотрел** на меня и **вспоминал**, где мы могли встречаться. Наконец, он **вспомнил**, что мы вместе ехали на конференцию.



4. Измените вид выделенных глаголов. Как от этого изменится смысл предложения?

- Он **ложился** спать, когда я поздно вечером зашёл к нему.
- Корабль уже **возвращался** в порт.
- **Наступила** долгая полярная ночь.
- Мы спешно **собирали** свои вещи.
- Студенты **разъезжались** на практику.
- Снег **таял**, дороги стали непроезжими.
- Когда мы **подошли** к стадиону, я вспомнил, что забыл билет дома.



5. В каком ряду все глаголы **совершенного** вида?
А) прыгнула, сдала, несу   Б) вырасту, положу, кладу   В) узнали, выучили, поработали

6. В каком ряду все глаголы **несовершенного** вида?
А) ухожу, даю, приеду   Б) испугался, шел, прибежал   В) ждал, едем, думать

7. Какая видовая пара **образована неверно**?
А) зевать – зевнуть   Б) включить – выключать   В) положить - ложить

8. Найдите глаголы в пословицах.
Месяц светит, да не греет.
Что с воза упало, то пропало.
Работа и мучит, и кормит, и учит.
Испокон века книга красит человека.
Поздно поднялся – день потерял, в молодости не учился – жизнь потерял

9. Напишите синквейн по образцу

Глагол
Совершенный, несовершенный
Путает, усложняет, учит
Обозначает действие
Правило, речь (Бурбанов И.)



10. Напишите лингвистическую сказку „Жил-был Глагол”.

11. Нарисуй портрет глагола.





ТЕСТ

1. В каком ряду все слова являются глаголами? 1 балл

А) выписал, замерз, куплю, забыт
Б) построен, нарисовала, берег, сшит
В) одет, смел, съел, сходите
Г) выдержишь, дам, отбил, сотри

2. В каком ряду глаголы относятся к одному виду? 1 балл
А) люблю, придумывал, работать, спел
Б) заснул, открылся, бегите, ищу
В) вспомню, покорми, прошелся, увижу
Г) вылез, зажмурился, подрабатывал, ем

3.Укажи глаголы в неопределённой форме. 1 балл
1) прыгнуть, петь
2) заплатить, купила
3) стирает, заполняет
4) чувствует, варит

4. Укажи глаголы II спряжения. 1 балл
1) поют
2) кормят
3) жуют
4) крякают

5. Как изменяются глаголы? 1 балл
а) по падежам
б) по временам
в) по родам

6. Выбери строчку в которой все глаголы 1 СПРЯЖЕНИЯ: 1 балл
а) кричим, кричишь, кричат
б) плетёшь, плетём, плетут
в) бежишь, бежит, бежите



7. Выбери глаголы, стоящие в неопределенной форме и подчеркни их. 1 балл

Ходит, смеётся, светит, капает, ходить, спит, прогуливается, смеяться, думать, читает

8. Выбери глаголы из списка и запиши их на нужную строчку: 1 балл

изменять, дарить, мечтать, хотеть, служить, стрелять, дышать.

I спряжение:

II спряжение:

9. Сколько временных форм имеют глаголы? 1 балл

1) 2 2) 3 3) 4

10. Выбери глаголы среднего рода. 1 балл

1) смешался	4) впряглись	7) выглянуло
2) подтаяла	5) скрипит	8) заговорила
3) осветило	6) приблизилось	9) вздрогнул







Волшебный подарок деда мороза

Это случилось несколько лет назад. Маленькая Аля на Новый Год под ёлкой среди множества разнообразных подарков вдруг увидела большую зелёную шишку. Она была тяжёлая, немного липкая, и сильный хвойный запах говорил о том, что она была сорвана недавно.

Аля спросила у мамы:

— Откуда взялась эта шишка?

И услышав в ответ, что это сюрприз от Деда Мороза, всем своим гостям рассказывала, что Дед Мороз привёз ей настоящую кедровую шишку.

Шишку поставили на сервант и на время забыли о ней. Но вот однажды Аля вспомнила о своей шишке, решила посмотреть на неё и вдруг вскрикнула от удивления: шишка стояла полураскрытая, а рядом лежал покрытый плотной коричневой корочкой орешек.

Девочка широко раскрыв глаза, спросила:

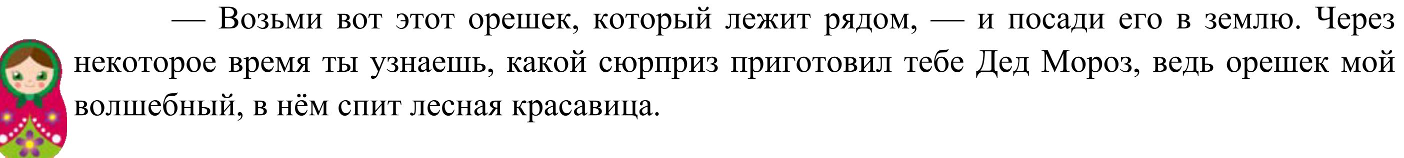
— Ты кто?

—Я — пиния, гордо ответила шишка. — Ты, наверное, слышала сказку о мальчике, которого все называют Пиноккио. Так вот он как раз и сделан из полена хвойного дерева, которое называется пиния, или итальянская сосна.

Аля очень обрадовалась тому, что шишка оказалась волшебной и умела разговаривать.

Шишка продолжала:

— Возьми вот этот орешек, который лежит рядом, — и посади его в землю. Через некоторое время ты узнаешь, какой сюрприз приготовил тебе Дед Мороз, ведь орешек мой волшебный, в нём спит лесная красавица.



Аля со всех ног бросилась к маме:

— Мама! Я знаю, кого спрятал Дед Мороз в шишке! Там живёт пиния! Настоящая итальянская сосна!

Аля раскрыла ладошку и показала маме орешек. Пришлось маме срочно искать цветочный горшок, землю. Наконец зёрнышко посадили, полили, выбрали самое лучшее место на окне. Оставалось только ждать, когда же появится росток.

Просыпаясь, каждое утро Аля думала: проснулось ли её зёрнышко. Прямо с постели она бежала к окну и смотрела в заветный горшочек.

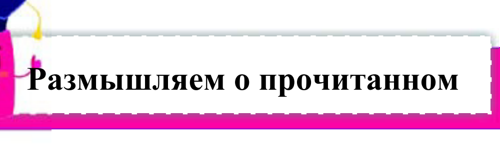
Наконец однажды утром она увидела зелёный росток. А через несколько дней он превратился в зонтик из зелёных иголочек. Аля была в восторге. Теперь она убедилась, что действительно шишка сказала правду о лесной красавице. Девочка не отходила от своей любимицы. Она рассказывала всем — и маме, и папе, и бабушке с дедушкой, и подружкам, что у неё растёт волшебная сосёнка, которая тянется своими иголочками-ручками к солнышку...



Так прошёл год, потом другой, а потом время побежало вперёд. Аля растёт, и пиния растёт. Через десять лет из цветочного горшка сосёнка переселилась в кадку, а затем её пересадили в землю на улицу под Алиным окошком. И выросла настоящая красавица. Конечно, она ещё не очень большая, но на Новый год Аля наряжает её серебристым дождиком, разноцветным серпантином, и деревце во всей своей красоте веселится вместе с детворой.

Аля считает свою сосёнку самым лучшим подарком, который она получила от Деда Мороза. Оказывается, что и сказка становится явью. А может, просто нужно самому верить в сказки, и тогда сказка обязательно сбудется!

Алиса Новикова



Размышляем о прочитанном

1. Что увидела Аля под ёлкой среди множества подарков?
2. Как объяснила мама появление шишки под новогодней ёлкой?
3. Почему Аля вскрикнула от удивления, снова увидев шишку?
4. Что очень обрадовало девочку?



5. Что о себе рассказала шишка?
6. Что предложила сделаљ Але шишка?
7. К кому поспешила Аля с рассказом об орешке?
8. Как мама и дочь посадили зёрнышко?
9. Что произошло дальше?
10. Какой *волшебный подарок* хотел(а) бы ты получить от Деда Мороза?
11. Откройте скобки:

„Это (случиться) несколько лет назад. Маленькая Аля на Новый Год под ёлкой среди множества разнообразных подарков вдруг (увидеть) большую зелёную шишку. Она (быть) тяжёлая, немного липкая, и сильный хвойный запах (говорить) о том, что она была сорвана недавно."

Как встречают новый год в разных странах

На календаре первое января. В этот день, известно, начинается новый год. Во все времена и у всех народов наступление нового года считалось праздником.

В Украине вечер перед Новым годом называли *щедрым*. Дети ходили из дома в дом, поздравляли хозяев, пели песни — *щедривки*. Гостям вручали подарки выпеченных из теста лошадок, коровок, петушков. Обычай *щедровать* сохранился до наших дней.



В России в новогоднюю ночь по домам ходили ряженые дети и взрослые. Одетые в маски и шкуры животных, они пели, танцевали, посыпали пол зерном, желали хозяевам богатого урожая.

И в наши дни Новый год в разных странах празднуют по-разному. В Италии считается, что Новый год надо начинать, освободившись от всего старого. Поэтому в новогоднюю ночь принято выбрасывать из окон старые вещи. Надо быть осторожным, если не хочешь, чтобы на голову тебе свалился утюг или соломенный стул.

Французский Дед Мороз — Пер Ноэль — приходит в новогоднюю ночь и оставляет подарки в детских башмаках. Во Франции есть такой обычай. В новогодний пирог запекают боб, и тот, кому он попадётся, становится *бобовым королём*. В праздничную ночь все подчиняются его приказам.



А в Швеции перед Новым годом дети выбирают Королеву Света по имени Лючия. Её наряжают в белое платье, на голову надевают корону с зажжёнными свечами. Лючия приносит подарки детям и лакомства домашним животным. Кошке — сливки, собаке — сахарную косточку, ослику — сладкую морковь.



В Англии Деда Мороза зовут Санта Клаус. В новогодние дни для детей в театрах разыгрываются старинные английские сказки. Всю новогоднюю ночь уличные торговцы продают игрушки, свистульки, пищалки, маски, воздушные шары.

К чешским и словацким детям в Новый год приходит весёлый человечек, одетый в мохнатую шапку, с коробом за спиной. Его зовут Микулаш. Для тех, кто хорошо учился, у него всегда найдутся подарки.

Где бы люди на нашей планете ни встречали Новый год, они желают друг другу мира и счастья.

По Юрию Александрову



Вопросы и задания

1. Какой обычай показался тебе самым необычным?
2. Знаешь ли ты какие - нибудь народные песни, которые поют на Новый год?
3. Расскажи как встречают Новый год у вас в семье.
4. Спишите пословицы и поговорки. Объясните их значение.

1.Зима лето пугает, да всё равно тает. 2. Зимой съел бы грибок, да снег глубок.3. Зима – не лето, в шубу одета. 4. Зимой волка бойся, а летом – мухи. 5. Два друга – мороз да вьюга. 6. Мороз ленивого за нос хватает, за щеки щипает. 7. Не велик мороз, да краснеет нос. 8. Снег – крестьянское богатство. 9.Снег лежит, земля – не дрожит.

5. Прочитайте загадки и спишите их. Запишите отгадки.

1. Без рук, без ног, а рисовать умеет.(М---з) 2. Летит – молчит, лежит – молчит. Когда умрет, тогда заревет. (С--г). 3. С неба – звездой, в ладошку – водой. (С------а). 4. После брата Января, служить очередь моя. Помогают мне два друга: снежная метель и вьюга. (Ф-----ь). 5. Рассыпала Лукерья, Серебряные перья, Закрутила, замела, Стала улица бела. (М----ь).

6. Напиши письмо Деду Морозу.





Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)

Слушая сказки Пушкина, мы с малых лет учимся ценить чистое, простое, чуждое преувеличения и напыщенности слово... (С. Я. Маршак)

В старой московской церкви Богоявления, что в Елохове, 8 июня 1799 года дьячок вывел гусиным пером старинной вязью: *У майора Сергия Львовича Пушкина родился сын Александр. Крещён июня 8 дня...*

В Москве прошло детство поэта, в доме его родителей собирались самые известные писатели. Будущий поэт рано ознакомился с русской и французской литературой: в доме его отца была большая библиотека.

Воспитанный в литературной среде (отец и дядя писали стихи), будущий поэт рано удивил всех своими стихами. В письмах друзей дома можно прочитать замечательные слова: *Три Пушкина в Москве, и все они поэты*.

Сергей Львович, отец поэта, был прекрасным актёром, играл в домашних спектаклях, мастерски читал пьесы французского писателя Мольера. Известным поэтом своего времени был дядя, Василий Львович. Писал стихи и дальний родственник - Алексей Михайлович Пушкин. Стихи слагали старшая сестра Александра Сергеевича Ольга и младший брат Лев Сергеевич, который рассказывал, что *страсть к поэзии* появилась у будущего поэта рано, на восьмом году он уже сочинял на французском языке маленькие комедии, проводил бессонные ночи в кабинете отца и *там пожирал книгу одну за другой*, что он был одарён памятью невероятной, на одиннадцатом году *знал наизусть всю французскую литературу*.

Благотворное влияние оказали на юного Пушкина бабушка Мария Алексеевна и няня Арина Родионовна, которые ознакомили его с устным народным творчеством. Александр Сергеевич Пушкин рос под присмотром своей няни Арины Родионовны Яковлевой, простой крестьянки. Она знала много народных песен и сказок, и маленький Саша часами слушал, как она пела или рассказывала ему сказки. Прошли годы, Александр Сергеевич стал знаменитым поэтом. За свои смелые стихи А. С. был сослан в село Михайловское, где поэт жил в течение двух лет в большой дружбе со своей няней Ариной Родионовной. Спустя полтора месяца после возвращения из ссылки, в 1826 году Пушкин пишет стихотворение *Няне*.

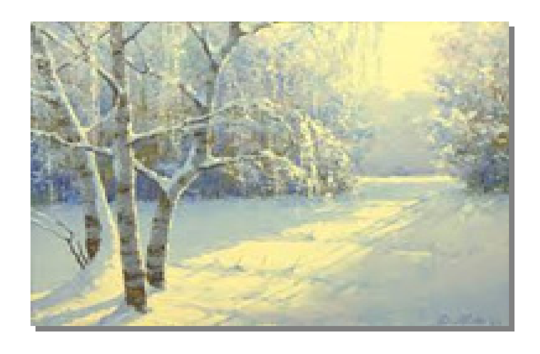
В"год рождения Саши, Арина Родионовна получила вольную, т. е. перестала быть крепостной и могла жить, где хотела. Но она не ушла из дома Пушкина, осталась в нём нянькой, и её заботами с детства были окружены будущий поэт и его брат с сестрой. Пушкин любил няню за доброту и ласку, за её умение сказывать сказки и петь песни. Знала она их великое множество, а рассказывала так живо и увлечённо, что, казалось, она сама их сочиняет.



Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

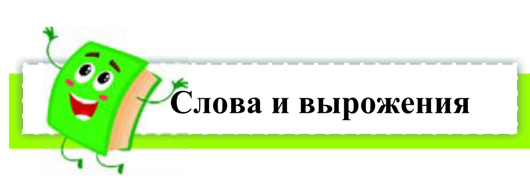
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:



Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.



Слова и выроженія

нега – наслаждение (устар.)
взор – взгляд, но в тексте – глаза (устар.)
вечор – вчера (диал.)
нынче – сейчас (устар.)
озарена – освещена (устар.)
велеть – приказать (устар.)
запречь – запрячь, запрягать (устар.)
предадимся – отдадимся (устар.)





Групповая робота

Первая группа

1. Какие чувства передаёт первая строфа стихотворения?
2. С помощью каких выразительных средств поэт передаёт это настроение?
3. Знаете ли вы кто такая Аврора? Аврора - богиня утренней зари в древнеримской мифологии. Как вы думаете, почему поэт обращается к образу античной мифологии?
4. Посмотрите на звуковой состав первой строфы. С помощью каких звуков поэт создаёт настроение сияния и радости?

Вторая группа

1. Какое настроение присутствует во второй строфе?
2. С помощью каких выразительных средств автор его передаёт?
3. Как состояние природы влияет на настроения героев?

Третья группа

1. Что чувствует герой в третьей строфе?
2. Какими красками нарисована природа?
3. Что передаёт автор с помощью света?
4. С какой целью он использует контрастное описание природы?

Четвёртая группа

1. Найдите эпитеты в четвёртой строфе. Какое настроение они создают?
2. Можно ли услышать, что происходит в доме?
3. Какие согласные звуки помогают передать треск дров в печи?

Последняя группа

1. Определите форму глаголов последней строфы? Что они передают?
2. Какие образы, эпитеты, слова повторяются в стихотворении и с какой целью?
3. Куда стремится лирический герой из уюта комнаты?

Размышляем о прочитанном

1. Что описывает поэт? Какие картины вы увидели в процессе прослушивания поэтического текста?
2. Как вы поняли, где находится герой стихотворения ?
3. Какую роль играет в стихотворении строфа рассказывающая о вечерней вьюге?
4. Каковы картины зимнего утра?
5. В стихотворении поэт использовал приём противопоставления картин, противоположных по настроению. Найдите их!
6. Какие художественные средства (эпитеты, сравнения) помогают Пушкину так просто, задушевно рассказать о морозном зимнем утре, о настроениях, которые появляются в душе поэта?
7. Какие эпитеты находит поэт, чтобы выразить восторг, ликование, радость? Какие эпитеты характеризуют вечер накануне солнечного утра?
8. Постоянна ли радость лирического героя? Какие чувства он переживает в конце стихотворения?
9. Подготовьте выразительное чтение стихотворения, постарайтесь при этом передать движение, изменение чувств, настроений, переживаемых лирическим героем.
10. Постарайтесь создать краткое сочинение на одну из тем *Вьюга ночью* и *Морозное солнечное утро*. Попробуйте использовать в своей речи выразительные средства языка, которые встречаются в стихотворении Пушкина.



РАЗДЕЛ 4

- **Части речи: Имя существительное**
- ***Дорогие наши...***



ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Есть на речке на Чернильной
Город сказочный, не пыльный.
С незапамятных времен
Существительным зовется он.
В этом городе живет
Удивительный народ.
Он трудом своим полезен,
Он бывает, строг и весел,
Обозначит вмиг предмет,
Что живой он или нет.
Отвечает на вопрос Кто? и Что? нам здесь принес?
Изменяется по числам, падежам,
Помогает этим самым мне и Вам!



1. Выпишите имена существительные. Сколько существительных выписали?

Имя существительное – это часть речи, которая обозначает предмет.
Имя существительное, отвечает на вопросы что? или кто?
Имена существительные относятся к мужскому, женскому или среднему роду и изменяются по подежам и числам.
В предложении имена существительные чаще всего бывают подлежащими.

Имена существительные **одушевлённые** и **неодушевлённые**

Существительные, которые отвечают на вопрос **Кто**?, называются **одушевленными**.
Например: *пёс, дядя, мама, Саша*.
Существительные, которые отвечают на вопрос **Что**?, называются **неодушевленными**.
Например: *дорога, звезда, луна, стул*.

2. Распределите слова в два столбика: 1 – слова, отвечающие на вопрос кто?, 2 – слова, отвечающие на вопрос что?
Автобус, врач, пенал, дуб, заяц, пассажир, стол, весна, песня, учитель, сорока.

3. Замените одним словом, запишите. Какие из этих слов отвечают на вопрос кто?, а какие — на вопрос что?

- Промежуток времени, равный 60 минутам. (час)
- Военнослужащий, стоящий на посту, на часах. (часовой)
- Лесной доктор. (дятел)
- Модель земного шара. (глобус)



4. Выпишите сначала имена существительные одушевлённые, затем неодушевлённые.

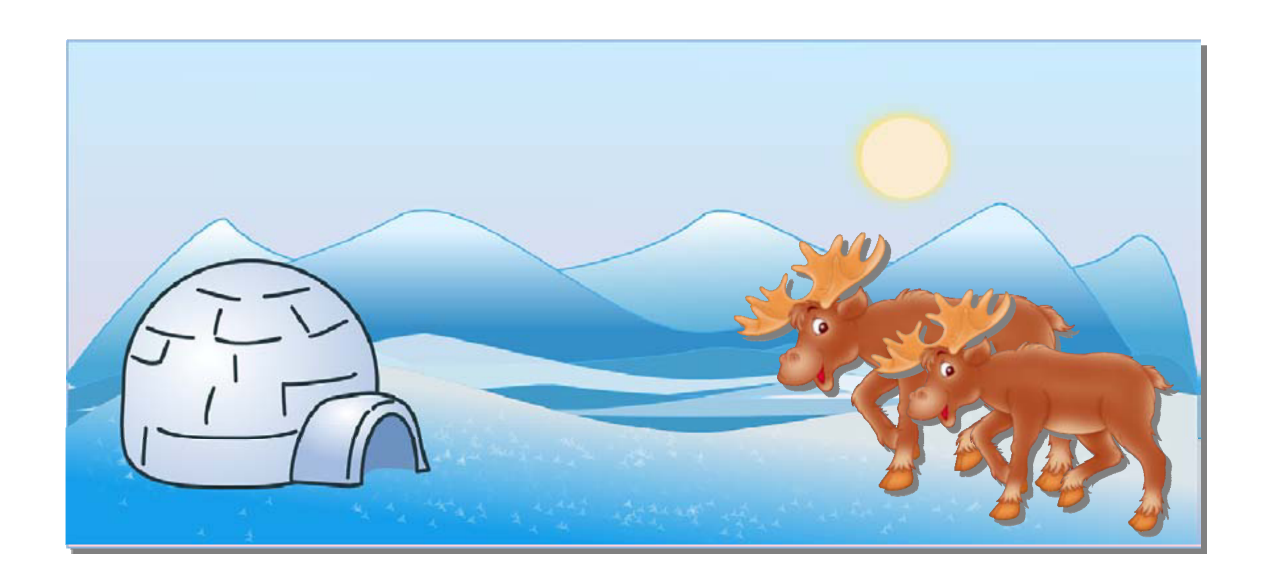
Рассказ об олене

Олени живут на Севере. Родина оленей называется тундра. В тундре растёт трава, кустарники и седой олений мох. Олений мох – пища для оленей.

Олени ходят стадами. В стаде олени разного возраста. Есть старые олени и малыши – оленята. Взрослые олени защищают малышей от волков.

Бывает, волки нападают на стадо. Тогда олени окружают оленят и выставляют вперёд рога. Рога у них острые. Волки опасаются оленьих рогов.

В стаде есть вожак. Это самый сильный олень. Все олени ему подчиняются. Вожак охраняет стадо. Когда стадо отдыхает, вожак находит высокий камень. Он стоит на камне и смотрит во все стороны. Увидит опасность и затрубит. Олени встанут и уйдут подальше от беды.



Напишите о том, как надо вести себя в этих местах и чем надо заниматься?

В школе я	кто?	
В магазине я		
На улице я		
В транспорте я		
Дома я		

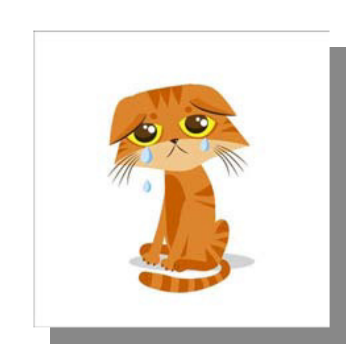
Слова для справок: пассажир, ученик, ребенок, покупатель, пешеход.



Имена существительные собственные и нарицательные

Имена существительные **нарицательные** являются названиями однородных предметов.
Например: школа, книга, ученик, подруга.
Имена существительные **собственные** являются названиями единичных предметов.
К собственным именам существительным относятся: имена, фамилии и отчества людей, клички животных, названия городов, стран, улиц, рек, морей и океанов. Имена собственные всегда пишутся с прописной (заглавной) буквы. А названия организаций, литературных произведений также заключаются в кавычки.
Имена собственные пишутся с большой буквы.
Например: Россия, Румыния, Петя, Александр Сергеевич Пушкин, газета „Зори", Бухарест, Москва.

1. Выберем нужную букву в скобках и объясним свой выбор.



Нашего кота зовут (Р,р)ыжик.
Папа привёз из леса душистые (Р,р)ыжики.
Около нашей деревни течёт река (Б,б)елая.
На ученице надета (Б,б)елая блузка.
Летом мы поедем на (Ч,ч)ёрное море.
Мама купила (Ч,Ч)ёрное платье.

2. К каждому слову из левого столбика подберите фамилию, имя, отчество

космонавт	Фёдор Иванович Тютчев
поэт	Михаил Васильевич Ломоносов
писатель	Лев Николаевич Толстой
композитор	Пётр Ильич Чайковский
учёный	Юрий Алексеевич Гагарин



3. Запишите фамилию, имя, отчество одного известного человека. Припишите к именам отчества.

Александр (Сергей) Пушкин
Сергей (Александр) Есенин
Антон (Павел) Чехов
Алексей (Максим) Горький
Николай (Николай) Носов



94

Это интересно

История знает множество примеров, когда имена собственные становились нарицательными. Вот некоторые их них:

Пирожное и торт наполеон, по легенде, обязаны названием императору Наполеону Бонапарту, любившему этот вид кондитерских изделий.



Рис. 1. Наполеон Бонапарт



Рис. 2. Торт «Наполеон»

Один из античных мифов рассказывает о красивом юноше Нарциссе, который был влюблён в себя так, что не замечал никого и ничего вокруг, а всё время смотрел на своё отражение в воде. Боги, разгневавшись, превратили его в растение. Белый цветок нарцисса склоняется набок и словно смотрит жёлтым глазком вниз, на своё отражение.



Рис. 4. Нарцисс



Рис. 3. Цветок нарцисс



Род имён существительных

Существительные относятся к одному из трёх родов:

Мужской род	Женский род	Средний род
-имеют нулевое окончание: мир, голубь, доктор, конь -некоторые имена существительные мужского рода оканчиваются на –а, -я: юноша, Коля	-имена существительные женского рода обычно оканчиваются на –а, -я,: дружба, голубка, няня, фамилия - а также могут иметь нулевое окончание: степь, печь, мышь, постель	-имена существительные среднего рода оканчиваются на –о, -е: гнездо, предание, окно, поле, яблоко

ЗАПОМНИТЕ!

Два французских слова: какао и кофе – употребляются как слова двух родов:
ароматное какао – среднего рода;
ароматый кофе – мужского рода.

1. Определите род имен существительных.

Улица, место, огонь, библиотека, метель, платье,
переулок, музей, дорога, путь, риб, хоккеист, море,
бабочка, кресло, свеча, самолёт, тыква, перо, сердце.

2. Прочитайте выразительно это стихотворение. Спишите, укажите род существительных.

„Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья.
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной. Ночные тени,
Тени без конца.
Ряд волшебных изменений
Милого лица."
(А. А. Фет, *Шепот, робкое дыханье*)





Число имён существительных

• Разделите данные имена существительные на две группы. Подумайте, на какие группы.

флаг, страна, поля, флаги, поле, страны. дом, дома, город, города, улицы, улица, тюльпаны, тюльпан, загадка, загадки, земля, лебедь, горы.

Имена существительные изменяются по числам.

При изменении имен существительных по числам всегда меняется окончание.

Имена существительные, которые обозначают один предмет, находятся в единственном числе.

Имена существительные, которые обозначают несколько предметов, находятся во множественном числе.

Среди имён существительных есть такие, которые имеют форму только единственного числа.

Например: *мёд, доброта, серебро, мука, молодёжь, листва, детвора* и др.

Среди имён существительных есть такие, которые имеют форму только множественного числа.

Например: *ворота, жмурки, шахматы, очки, сутки, каникулы, духи, сливки* и др.

Это интересно

Знаешь ли ты, почему каникулы множественное число?

„Каникулой" в древности называли Сириус – самую яркую звезду в созвездии Большого Пса. Она появляется на ночном небе 26 июля по нашему календарю, когда в Древней Греции и в Древнем Риме наступал самый жаркий период года и ученикам полагался отдых. В честь звезды эти дни и прозвали Собачьими днями или каникулами.

1. Раздели следующие слова на две группы: единственного числа и множественного числа.

Брюки,	*кофе,*	*ножницы,*	*кафе,*
эскимо,	*каникулы,*	*метро,*	*сутки,*
кино,	*шахматы,*	*здоровье,*	*макароны.*

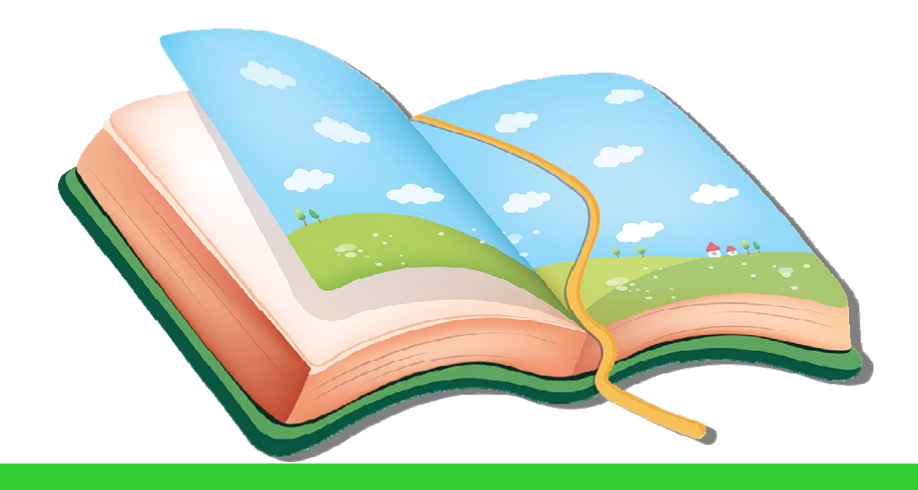


Изменение имён существительных по падежам

(Склонение)

Большинство существительных изменяются по падежам, то есть склоняются.
В русском языке различаются три склонения: первое, второе, третье.
Склонение существительного определяется по именительному падежу единственного числа.

Склонение	Род	В именительном падеже единственного числа оканчивается на:
I	женский мужской	-а / -я Например: жена, земля, слуга, юноша.
II	мужской средний	- нулевое окончание -о / -е Например: закон, конь, село, поле.
III	женский	- нулевое окончание с **ь** на конце Например: ель, мышь, дочь, лошадь, радость.





Падежи русского языка

Название падежа	Вопросы	Предлоги
Именительный	кто? что?	-
Родительный	кого? чего? откуда?	от, без, у, до, возле, для, вокруг
Дательный	кому? чему?	по, к
Винительный	кого? что? куда?	на, за, через, про
Творительный	кем? чем?	за, под, над, перед, с
Предложный	о ком? о чём? где?	о, на, в, об, при, обо

Падежи и падежные окончания имён существительных трёх склонений

1-ое склонение	2-ое склонение		3-ье склонение
женский род	мужской род	средний род	женский род
И. земля	И. стол	И. окно	И. мышь
Р. земли	Р. стола	Р. окна	Р. мыши
Д. земле	Д. столу	Д. окну	Д. мыши
В. землю	В. стол	В. окно	В. мышь
Т. землёй	Т. столом	Т. окном	Т. мышью
П. о земле	П. о столе	П.об окне	П. о мыши

Склонение имён существительных во множественном числе

1-ое склонение	2-ое склонение		3-ье склонение
женский род	мужской род	средний род	женский род
И. земли	И. столы	И. окна	И. мыши
Р. земель	Р. столов	Р. окон	Р. мышей
Д. землям	Д. столам	Д. окнам	Д. мышам
В. земли	В. столы	В. окна	В. мышей
Т. землями	Т. столами	Т. окнами	Т. мышами
П. о землях	П. о столах	П.об окнах	П. о мышах

99

1. Просклоните существительные *гость, музей, дочь.*

2. Подчеркните имена существительные прямой линией, просклоните их:
Густой туман стоит над лесом. На липе висят золотые листья. С берёзы упал прозрачный листок.

Падежный проспект

Воскликнул Именительный:
- Мой именинник тот,
Который изумительно
Науку познает!

- Того, - сказал, Родительный,
Я отрицаю, кто
Не может без родителей
Надеть свое пальто.

- Тому, - ответил Дательный,
Плохое имя дам,
Кто не любил старательно
Уроки делать сам.

- Того, - сказал Винительный, -
Я буду обвинять,
Кто книжку вразумительно
Не может прочитать.

С тем, - заявил Творительный, -
Я только лишь в ладу,
Кто очень уважительно
Относиться к труду.

О том, - сказал Предложный, -
Я предложу рассказ,
Кто в жизни делать может
Полезное для нас.





Несклоняемые имена существительные

Колибри, кенгуру, шоссе, фламинго, шимпанзе, какао, кофе, домино, алоэ, радио, кино, такси, метро, купе, пальто, кофе, интервью, жюри, бюро.

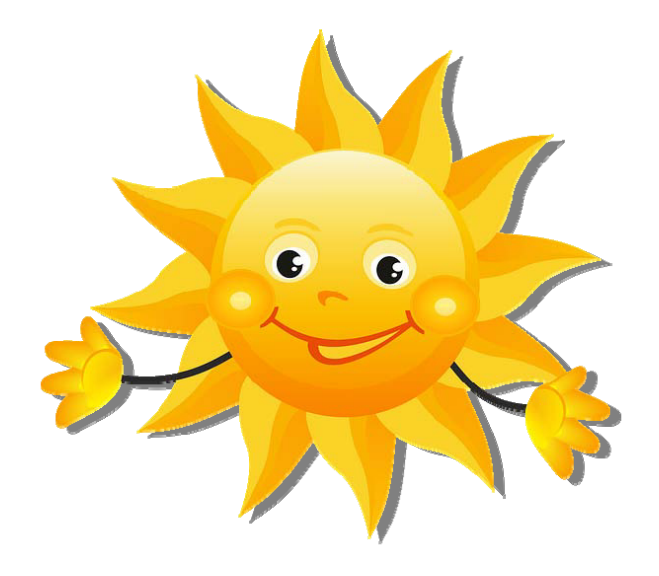
1. Работа с текстом:
Компьютер помогает людям разных профессий. Его можно найти во многих приборах и аппаратах. Он очень облегчает жизнь. В современном автомобиле компьютер управляет работой двигателя, вычисляет скорость, измеряет расстояние. Может предупредить водителя об опасности на дороге.

а) Подчеркните имена существительные прямой линией, определите склонение, род, число и падеж:

б) Расскажи, как компьютер помогает тебе в учебе?

2. Послушайте стихотворение загадку об имени существительном.

Все что существует, оно обозначает,
На вопрос кто? и что? верно отвечает.
А чтоб не обижался весь честной народ,
Оно всегда имеет и число, и род.
У него к тому же три склоненья есть,
Падежей различных сразу целых шесть.



3. Отгадайте загадки:

Не огонь, а больно жжет,
Не фонарь, а ярко светит,
И не пекарь, а печёт?
(солнце)



Люди ждут меня, зовут,
А приду к ним, прочь бегут.
(дождь)



Пушистая вата плывёт куда - то.
Чем вата ниже, тем дождик ближе.
(облака)





Летит орлица по синему небу.
Крылья расправила, солнышко застлала.
(туча)



Неизвестно, где живёт.
Налетит, деревья гнёт.
Засвистит - по речке дождь.
Озорник, а не уймешь.
(ветер)

Утром бусы засверкали, всю траву собой заткали.
А пошли искать их днём, ищем, ищем - не найдём.
(роса)





Не снег и не лёд,
А серебром деревья уберёт.
(иней)



102

ТЕСТ

1. Укажи имя существительное, которое имеет форму только единственного числа: 1 балл
1) свёкла 2) морковка 3) яблоко 4) помидор

2. Укажи имя существительное, которое имеет форму и единственного, и множественного числа: 1 балл
1) чернила 2) молодёжь 3) игрушка 4) пшеница

3. Определи склонение имён существительных. 1 балл
а) лень, рожь, мышь –
б) озеро, стол, животное –

4. Распредели слова в три группы по склонениям и дополни каждую группу своим словом. 1,5 балла
1-ое склонение 2-ое склонение 3-ье склонение
дорога, дерево, здоровье, сторож, вещь, зима, снег, тень, избушка, солнце, гнездо, поездка, юноша, мышь, полночь

5. Раздели данные слова в 3 столбика по родам. 1,5 балла
лестница, колесо, удочка, повозка, сторож, солнце, хоккей, пение, рассказ, тетрадь, стихотворение, сочинение, дядя.

6. В каком падеже существительные не употребляются с предлогом? 1 балл

а) Винительном
б) Творительном
в) Дательном
г) Именительном

7. Определи род существительных: 1 балл
а) молоко..................... в) спина.......................
б) стул.......................... г) яблоко.....................

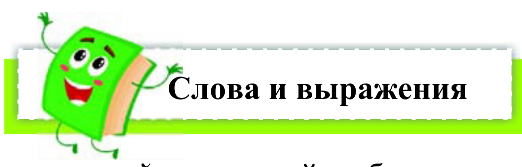
8. Напиши 5 имен существительных, которые употребляются только во множественном числе. 1 балл

Няне

(А.С. Пушкин)

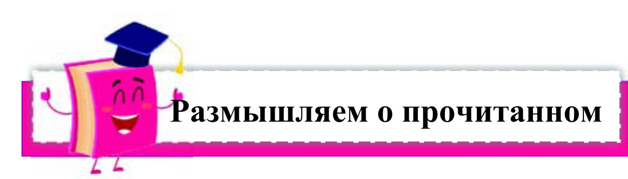


Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые вороты
На чёрный отдалённый путь:
Тоска, предчувствия, забот
Теснят твою всечасно грудь...
То чудится тебе...



Слова и выражения

суровый - холодный, неблагоприятный для жизни; очень тяжёлый, трудный, тяжкий.
дряхлый - слабый, немощный от старости
глушь - отдалённая и густо заросшая, труднопроходимая часть леса, сада; глухое место, удалённое от людей, оторванное от культурных центров.
светлица - (сущ. устар.) светлая парадная комната в доме
горевать - испытывать горе, тяжело переживать, страдать морально
спица - длинная тупая игла для вязания



Размышляем о прочитанном

1. К кому обращено стихотворение? От чьего лица написано стихотворение?
2. Каким чувством оно пронизано?
3. В каких словах выражено отношение поэта к няне? Назовите их.
4. Какими представляются автору стихотворения занятия, заботы и чувства няни?

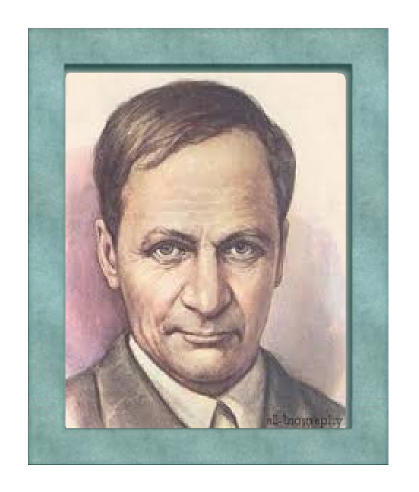


5. Как называет поэт няню?
6. Почему он называет её *подруга дней моих суровых*? Какой факт биографии поэта нашёл отражение в стихотворении?
7. Как вы понимаете слова и выражения: «Подруга дней моих суровых...», «Давно, давно ты ждёшь меня...», «Горюешь, будто на часах...», «Глядишь в забытые вороты...», «Тоска, предчувствия, заботы / Теснят твою всечасно грудь...»?
8. С помощью каких средств художественной выразительности, переданы в стихотворении чувства героя и няни? Найдите эпитеты в стихотворении.
9. На сколько частей можно разделить стихотворение?
10. Стихотворение заканчивается строчкой «То чудится тебе…» Нарисуйте дома, что могло причудиться няне. Выучите стихотворение наизусть.
11. Выпиши из стихотворения имена существительные.



Государственный музей А. С. Пушкина





Андрей Платонович Платонов (1899-1951) – настоящая фамилия - Климентов – родился в Ямской Слободе, предместье города Воронежа. Отец был паровозный машинист, слесарь Воронежских железнодорожных мастерских, а мать была дочь часового мастера, глубоко верующая женщина. От отца Платонов унаследовал любовь к технике, а от матери – понимание души русского православного человека.

Литературой Платонов начал заниматься очень рано: с осени 1918 года публикует стихи и рассказы в воронежских журналах и газетах. В 1920 он был делегатом пролетарских писателей в Москве, где печатаются его произведения и в московских журналах. В Воронеже выходят его книги, и среди них сборник стихотворений *Голубая глубина*.

Великая Отечественная война сделала Платонова фронтовым корреспондентом газеты *Красная звезда,* в которой писатель печатал рассказы и очерки о героических событиях и людях войны. Однако цензура не пропустила его книги *О живых и мёртвых, Вся жизнь.* В это время Платонову, уже тяжело больному человеку, пришлось переключиться на переложение народных сказок для детей. При поддержке М.А. Шолохова он издал книги *Финист – Ясный Сокол, Волшебное кольцо,Башкирские народные сказки*.

Как писатель Платонов был необычен и ярок. Он был взволнован, потрясён неблагополучием мира, в котором живёт, и сказал об этом на своём языке, не похожем ни на чей другой.



Ещё мама

‒ А я, когда вырасту, я в школу ходить не буду! - сказал Артём своей матери, Евдокии Алексеевне. ‒ Правда, мама?

‒ Правда, правда, - ответила мать. ‒ Чего тебе ходить!

‒ Чего мне ходить? Нечего! А то я пойду, а ты заскучаешь по мне. Не надо лучше!

‒ Не надо, - сказала мать, - не надо!

А когда прошло лето и стало Артёму семь лет от роду, Евдокия Алексеевна взяла сына за руку и повела его в школу. Артём хотел было уйти от матери, да не мог вынуть свою руку из её руки; рука у матери теперь была твёрдая, а прежде была мягкая.

‒ Ну что ж! - сказал Артём. ‒ Зато я домой скоро приду! Правда, скоро?

‒ Скоро, скоро, - ответила мать. ‒ Поучишься чуть-чуть и домой пойдешь.

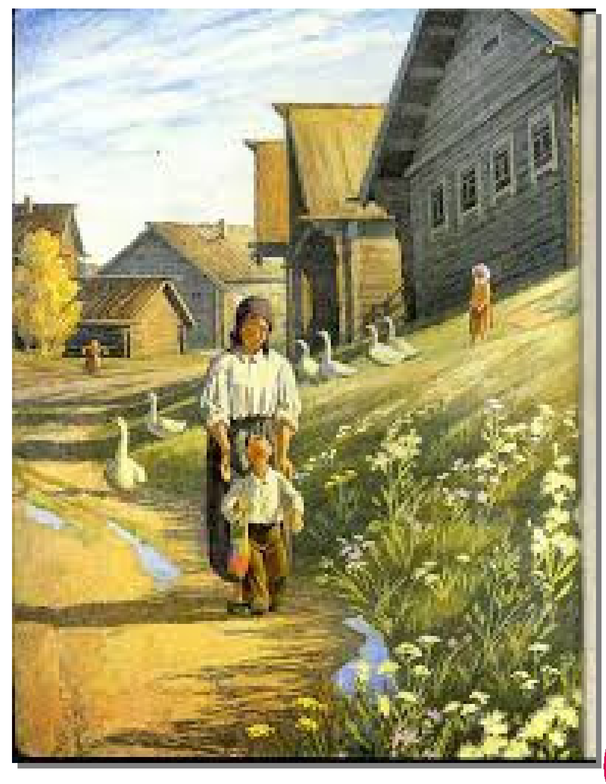
‒ Я чуть-чуть, - соглашался Артём. ‒ А ты по мне дома не скучай!

‒ Не буду, сынок, я не буду скучать.

‒ Нет, ты немножко скучай, - сказал Артём. ‒ Так лучше тебе будет, - а то что! А игрушки из угла убирать не надо: я приду и сразу буду играть, я бегом домой прибегу.

‒ А я тебя ждать буду, - сказала мать - я тебе оладьев нынче испеку.

‒ Ты будешь ждать меня? - обрадовался Артём. ‒ Тебе ждать не дождаться! Эх, горе тебе! А ты не плачь по мне, ты не бойся и не умри смотри, а меня дожидайся!

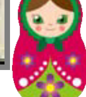


‒ Да уж ладно! - засмеялась мать Артёма. ‒ Уж дождусь тебя, милый мой, авось не помру!

‒ Ты дыши и терпи, тогда не помрёшь, - сказал Артём. ‒ Гляди, как я дышу, так и ты.

Мать вздохнула, остановилась и показала сыну вдаль. Там, в конце улицы, стояла новая большая рубленая школа, её целое лето строили, а за школой начинался тёмный лиственный лес. До школы отсюда ещё было далеко, до неё протянулся долгий порядок домов, дворов десять или одиннадцать.

‒ А теперь ступай один, - сказала мать. ‒ Привыкай один ходить. Школу-то видишь?



– А то будто! Вон она!

– Ну иди, иди, Артёмушка, иди один. Учительницу там слушайся, она тебе вместо меня будет.

Артём задумался.

– Нету, она за тебя не будет, - тихо произнёс Артём - она чужая.

– Привыкнешь, Аполлинария Николаевна тебе как родная будет. Ну, иди!

Мать поцеловала Артёма в лоб, и он пошёл далее один.

Отошедши далеко, он оглянулся на мать. Мать стояла на месте и смотрела на него. Артёму хотелось заплакать по матери и вернуться к ней, но он опять пошёл вперёд, чтобы мать не обиделась на него. А матери тоже хотелось догнать Артёма, взять его за руку и вернуться с ним домой, но она только вздохнула и пошла домой одна. Вскоре Артём снова обернулся, чтобы поглядеть на мать, однако её уже не было видно. И пошёл он опять один и заплакал.(…)

Зазвенел звонок. На крыльцо школы вышла учительница Аполлинария Николаевна и сказала, когда отзвенел звонок:

– Здравствуйте, дети! Идите сюда, идите ко мне.

Все ребята пошли в школу, один Артём остался во дворе. Аполлинария Николаевна подошла к нему:

– А ты чего? Оробел, что ли?

– Я к маме хочу, - сказал Артём и закрыл лицо рукавом. – Отведи меня скорее ко двору.

– Нет уж, нет! - ответила учительница. – В школе я тебе мама!



Она взяла Артёма под мышки, подняла к себе на руки и понесла.

Артём исподволь поглядел на учительницу: ишь ты, какая она была, — она была лицом белая, добрая, глаза её весело смотрели на него, будто она играть с ним хотела в игру, как маленькая. И пахло от неё так же, как от матери, тёплым хлебом и сухою травой.

В классе Аполлинария Николаевна хотела было посадить Артёма за парту, но он в страхе прижался к ней и не сошёл с рук. Аполлинария Николаевна села за стол и стала учить детей, а Артёма оставила у себя на коленях.

– Эк ты, селезень толстый какой на коленях сидит! - сказал один мальчик.



‒ Я не толстый! — ответил Артём. (…)

Артём не слушал, что говорила учительница на уроке. Он смотрел в окно на далёкое белое облако; оно плыло по небу туда, где жила его мама в родной их избушке. А жива ли она? Не помёрла ли от чего-нибудь, - вот бабушка Дарья весною враз помёрла - не чаяли не гадали. А может быть, изба их без него загорелась, ведь Артём давно из дома ушёл, мало ли что бывает.

Учительница видела тревогу мальчика и спросила у него:

‒ А ты чего, Федотов Артём, ты чего думаешь сейчас? Почему ты меня не слушаешь?

‒ Я пожара боюсь, наш дом сгорит.

‒ Не сгорит. В колхозе народ смотрит, он потушит огонь.

‒ Без меня потушат? спросил Артём.

‒ Без тебя управятся.

После урока Артём первым побежал домой.

‒ Подожди, подожди, - сказала Аполлинария Николаевна. ‒ Вернись назад!

Артём остановился в дверях, учительница подошла к нему, взяла его за руку и повела с собою. Она жила в комнатах при школе, только с другого крыльца. В комнатах у Аполлинарии Николаевны пахло цветами, тихо звенела посуда в шкафу, и всюду было убрано чисто - хорошо.(…)

‒ А мама твоя будет горевать! - сказала Аполлинария Николаевна. ‒ Вот горевать будет!

‒ Не будет! - ответил Артём. ‒ Она оладьи печёт!

‒ Нет, будет. Эх, скажет, зачем Артём в школу нынче ходил? Ничего он там не узнал, а пошёл учиться - значит, он маму обманул, значит, он меня не любит, скажет она и сама заплачет.

‒ И правда! - испугался Артём.

‒ Правда. Давай сейчас учиться.

‒ Чуть-чуть только, - сказал Артём.

‒ Ладно уж: чуть-чуть, - согласилась учительница. ‒ Ну, иди сюда!

Она подняла его к себе на руки и понесла в класс. Артём боялся упасть и прильнул к учительнице. Снова он почувствовал тот же тихий и добрый запах, который он чувствовал возле матери, а незнакомые глаза, близко глядевшие на него, были несердитые, точно давно знакомые. *Не страшно*, - подумал Артём.

В классе Аполлинария Николаевна написала на доске одно слово и сказала:

‒ Так пишется слово *мама*. И велела писать эти буквы в тетрадь.

‒ А это про мою маму? - спросил Артём.

‒ Про твою.

Тогда Артём старательно начал рисовать такие же буквы в своей тетради, что и на доске. Он старался, а рука его не слушалась; он ей подговаривал, как надо писать, а рука гуляла сама по себе и писала каракули, не похожие на маму. Осерчавши, Артём писал снова и снова четыре буквы, изображающие *маму*, а учительница не сводила с него своих радующихся глаз.

– Ты молодец! - сказала Аполлинария Николаевна.

Она увидела, что теперь Артём сумел написать буквы хорошо и ровно.

– Ещё учи! - попросил Артём. –Какая это буква: вот такая - ручки в бочки?

– Это Ф, - сказала Аполлинария Николаевна.

–А жирный шрифт - что?

– А это такие вот толстые буквы.

– Кормлёные? - спросил Артём. –Больше не будешь учить нечему?

– Как так - *нечему*? Ишь ты какой! - сказала учительница. – Пиши ещё!

Она написала на доске: *Родина*.

Артём стал было переписывать слово в тетрадь, да вдруг замер и прислушался.

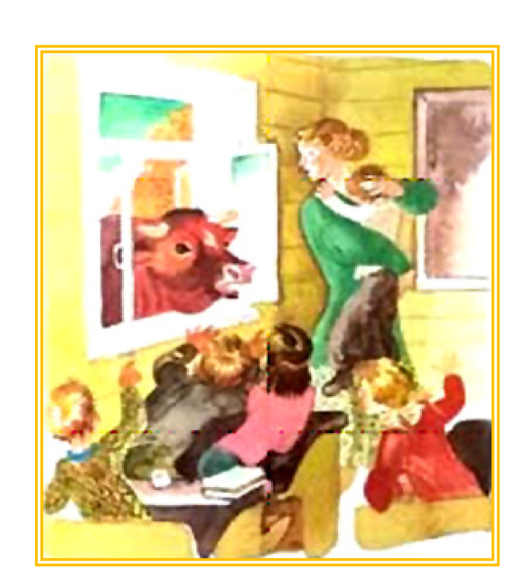
На улице кто-то сказал страшным заунывным голосом: *У-у!,* - а потом ещё раздалось откуда-то, как из-под земли: *Н-н-н!*.И Артём увидел в окне чёрную голову быка. Бык глянул на Артёма одним кровавым глазом и пошёл к школе.

– Мама! - закричал Артём.

Учительница схватила мальчика и прижала его к своей груди.

– Не бойся! - сказала она. – Не бойся, маленький мой. Я тебя не дам ему, он тебя не тронет.

– У-у-у! - прогудел бык.



Артём обхватил руками шею Аполлинарии Николаевны, а она положила ему свою руку на голову.

– Я прогоню быка.

Артём не поверил.

– Да. А ты не мама!

– Мама... Сейчас я тебе мама!

– Ты ещё мама? Там мама, а ты ещё, ты тут.

– Я ещё. Я тебе ещё мама!(…)

– А ещё у меня есть ещё мамы? - спросил Артём. – Далеко-далеко где-нибудь?

– Есть, - ответила учительница. – Их много у тебя.

– А зачем много?

– А затем, чтоб тебя бык не забодал. Вся наша Родина - ещё мама тебе.

Вскоре Артём пошёл домой, а на другое утро он спозаранку собрался в школу.

– Куда ты? Рано ещё, - сказала мать.

– Да, а там учительница Аполлинария Николаевна! - ответил Артём.

– Ну что ж, что учительница. Она добрая.

– Она, должно, уже соскучилась, - сказал Артём. – Мне пора.

Мать наклонилась к сыну и поцеловала его на дорогу.

– Ну иди, иди помаленьку. Учись там и расти большой.





Слова и выражения

авось - может быть
рубленый - бревенчатый
оробеть - испугаться
исподволь - постепенно, понемногу
не чаяли не гадали - неожиданно
горевать - огорчаться, печалиться
прильнуть - приблизиться
каракуля - небрежно, неразборчиво написанная буква
осерчавши - рассердитый
заунывный - наводящий уныние; грустный, тоскливый



Размышляем о прочитанном

1. Как мама называла своего малыша?
2. А как вы называете свою маму?
3. Почему мальчик не хотел идти в школу?
4. Какие отношения были между мальчиком и мамой?
5. Какой наказ дала мама Артёму?
6. Правильно ли поступила мама, отправив мальчика одного в школу?
7. Какое желание возникло у Артёма и у матери, когда он пошёл один?
8. Почему они не вернулись?
9. Как учительница встретила его в школе?
10. Почему Артём почувствовал в ней родного человека?
11. Почему Артём не слушал учительницу?
12. Как реагировала Аполлинария Николаевна на его невнимание?
13. Почему учительница оставила Артёма после уроков?
14. Как она смогла убедить мальчика, что надо учиться?
15. Понравилась ли вам учительница? Почему?



Простой план рассказа отражает выделение и наименование главных частей рассказа.

Этаы составления простого плана

- Прочтите текст (представьте мысленно весь материал).
- Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
- Озаглавьте части, подбирая заголовки, замените глаголы именами существительными.
- Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
- Запишите план.

16. Создайте дома простой план рассказа *Ещё мама* А.П. Платонова, имея в виду ответы на вопросы над тексте и этапы составления простого плана.

Герои рассказа

17. Как вы охарактеризуете учительницу, маму, Артёма? Выберите слова, характеризующие:

- Учительница: ароматная, сердитая, благородная, внимательная, строгая, доброжелательная, бессердечная, мудрая, гостеприимная.
- Мама: добрая, умная, злая, заботливая, спокойная, грубая, глупая, внимательная, невнимательная, терпеливая.
- Артём: смелый, ленивый, заботливый, жалостливый, решительный, злой, воспитанный, безответственный.

18. Выделите из текста слова и выражения отражающие выбранные вами черты характера героев рассказа *Ещё мама* А.П. Платонова .

19. Есть русская пословица, которая говорит что *От любви к матери рождается всё прекрасное на земле*. Обсудите!

20. Создайте дома портрет вашей мамы, употребляя знакомые выразительные средства (эпитет, сравнение, олицетворение).

21. Прочитайте текст. Выпишите имена существительные.Определите их род, число, падеж, склонение.

„Она жила в комнатах при школе, только с другого крыльца. В комнатах у Аполлинарии Николаевны пахло цветами, тихо звенела посуда в шкафу, и всюду было убрано чисто - хорошо.(…)”

„Если ты с детства не научился смотреть в глаза матери и видеть в них тревогу или покой, — ты на всю жизнь останешься нравственным невеждой.’’ (В. Сухомлинский)

а) Что дарит детям любовь мамы?
б) Расскажите о том, как мама помогает вам.
в) Что вы чувствуете, когда мамы долго нет дома?
г) Расскажите о каком-либо выходном, проведенном с мамой дома.







- **Части речи: Имя прилагательное**
- **Детство**



ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Имя прилагательное — это часть речи, которая обозначает признак. В русском языке прилагательные изменяются:
- по родам (кроме прилагательных во мн.ч.)
- числам
- падежам

Имена прилагательные связаны именно с именами существительными, а не с другой частью речи, потому что признак не может существовать без предмета.



Какой? Какие? Какая? Какое?

Все эти слова, которые прилагаются к именам существительным для обозначения различных признаков, отвечают на вопросы «какой?», «какая?», «какое?», «какие?», «чей?», и получили названия имена прилагательные.

Окончания прилагательных

Единственное число	Множественное число
Какой? –ой, -ий, -ый	Какие? –ые, -ие
Какая? –ая, -яя	
Какое? –ое, -ее	



Склонение имён прилагательных

Падеж	ед.ч			мн.ч.
	М.р.	**Ж.р.**	**Ср.р.**	
И.п.	Какой?	Какая?	Какое?	Какие?
Р.п.	Какого?	Какой?	Какого?	Каких?
Д.п.	Какому?	Какой?	Какому?	Каким?
В.п.	Какой?	Какую?	Какое?	Какие?
Т.п.	Каким?	Какой?	Каким?	Какими?
П.п.	О каком?	О какой?	О каком?	О каких?

Прилагательные всегда связаны с существительными и стоят в том же роде, числе и падеже, что и существительное, с которым они связаны.
В предложении прилагательное чаще всего бывает определением.
В предложении краткое прилагательное является сказуемым.

Имена прилагательные полные и краткие

Белый – бел;
Красивый – красив;
Весёлая – весела;
Краткие имена прилагательные не склоняются, но изменяются по числам, а в единственном числе – по родам:
Умён – умны;
Умён – умна.



1. Найдите имена прилагательные. Составьте с ними весёлый/ грустный/ фантастический рассказ.



Очень занимательное –
Имя прилагательное.
Трудно будет без него,
Если пропадет оно.
Ну, представь-ка себе это:
Как без признаков предмета
Будем спорить, говорить,
Веселиться и шутить?
Что тогда получиться?
Не скажем мы – прекрасное,
Не скажем – безобразное,
Не скажем маме милая,
Красивая, любимая,
Отцу, и брату, и сестре
Не сможем говорить нигде
Эти замечательные прилагательные.
Чтобы все отличным стало,
Разных признаков немало
Будем всюду замечать
И к месту в речи их вставлять.

Имена прилагательные делятся на три разряда: **качественные, относительные и притяжательные.**

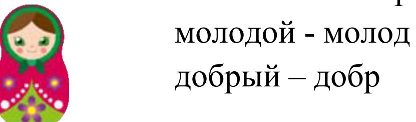
Качественные имена прилагательные

Качественные имена прилагательные обозначают такой признак, который наблюдается у предмета в большей или в меньшей степени:

холодный – холоднее (холодная осень – зима холоднее осени),
мягкий – мягче (мягкий металл – алюминий мягче стали),
красивый цветок – красивейший цветок.

Грамматическими особенностями качественных прилагательных являются:

1. Наличие полных и кратких форм:



молодой - молод
добрый – добр

116

2. Наличие степеней сравнения:
молодой – моложе - самый молодой
добрый – добрее – добрейший
3. Сочетаемость с наречиями степени:
чрезвычайно важный
крайне слабый
очень бледный



Степени сравнения прилагательных

Качественные имена прилагательные имеют положительную, сравнительную и превосходную степени сравнения.
– *красивый* (положительная степень)
– *красивее* (сравнительная степень)
– *красивейший* (превосходная степень)

Сравнительная степень прилагательных

Сравнительная степень прилагательного обозначает, что какой-то признак проявляется в одном предмете в большей или меньшей степени, чем в другом.
Он лучше меня; Он красивее меня;
Сравнительная степень бывает **простая** и **составная**.
Простая сравнительная степень образуется с помощью суффиксов:
-ее (-***ей***): *красивый – красивее, смелый – смелее, холодный – холоднее*;
--***е*** (с чередованием последнего согласного основы или без чередования): *большой – больше, короткий – короче, сладкий – слаще*;
-***ше***: *старый – старше, молодой – младше*.
Иногда при образовании сравнительной степени прилагательного используется другой корень.
Хороший – лучше, плохой – хуже, маленький – меньше.

Прилагательные в форме простой сравнительной степени **не изменяются и не имеют окончаний**!

Составная сравнительная степень образуется от полной формы положительной степени прилагательного с помощью частиц ***более*** и ***менее***.
Большой – более/менее большой, красивый – более/менее красивый.
Составная форма сравнительной степени, как и полная форма положительной степени прилагательных, изменяется по родам, числам и падежам.



Превосходная степень прилагательных

Превосходная степень обозначает, что какой-то признак проявляется в одном предмете в наибольшей или наименьшей степени.

*Он мой **лучший** друг; Она **самая красивая** девочка в нашем классе.*

Превосходная степень бывает **простая** и **сложная**.

- **Простая превосходная степень** образуется с помощью суффиксов -***ейш***-, -***айш***-.

*Красивый – красив**ейш**ий, мягкий – мягч**айш**ий, добрый – добр**ейш**ий.*

Иногда при образовании превосходной степени прилагательного используется другой корень.

Хороший – лучший, плохой – худший.

- **Составная превосходная степень** образуется от полной формы положительной степени прилагательного с помощью частиц ***самый***, ***наиболее*** и ***наименее***.

Большой – самый большой, красивый – самый красивый.

Неправильно: более красивее, более тяжелее, наиболее спокойнейший.

Относительные имена прилагательные

Относительные прилагательные обозначают признаки через его отношение к материалу, месту, времени:

деревянный дом, фруктовый сад, читальный зал, утренний туман

- Замените зависимые существительные относительными прилагательными. Объясните их значение.

Образец: мебель для школы – школьная мебель

день января, улицы Москвы, кора дуба, поля пщеницы, листья капусты, платье из шерсти, стены из гипсокартона.

Притяжательные имена прилагательные

Притяжательные имена прилагательные указывают на принадлежность предмета какому-нибудь лицу или животному и отвечают на вопросы чей? чья? чьё?: *Пушкинский музей, бабушкин дом, лисья нора, крокодиловы слёзы.*

Суффиксы, характерные для притяжательных прилагательных: -ин- (-ын-), -ов- (-ев-), -ий- (-й-).

В отличие от качественных прилагательных притяжательные прилагательные, как и относительные, не изменяются по степеням сравнения.



ТЕСТ

1. Укажи имя прилагательное. 1 балл

А) утеплять;

Б) теплый;

В) тепло.

2. Выбери подходящее окончание к данному имени прилагательному:

Зимн... утро. 1 балл

А) -ие;

Б) -ее;

В) -яя.

3. Укажи прилагательное, противоположное по значению данному:

Зелёная нить тонкая, а красная .... 1 балл

А) гладкая;

Б) короткая;

В) толстая.

4. Род и число имени прилагательного зависит от: 1 балл

А) имени существительного;

Б) глагола;

В) местоимения.

5. Имя прилагательное – часть речи, которая обозначает… 1 балл

предмет

действие

признак

6. Имена прилагательные отвечают на вопросы: 1 балл

Кто? Что?

Какой? Какая? Какое? Какие?

Что делает? Что делают?

7. Найди строку, в которой даны только имена прилагательные: 1 балл

зимний, яркое, весенняя.

чудесные, весна, быстрые.

ручей, ледяная, сосулька.

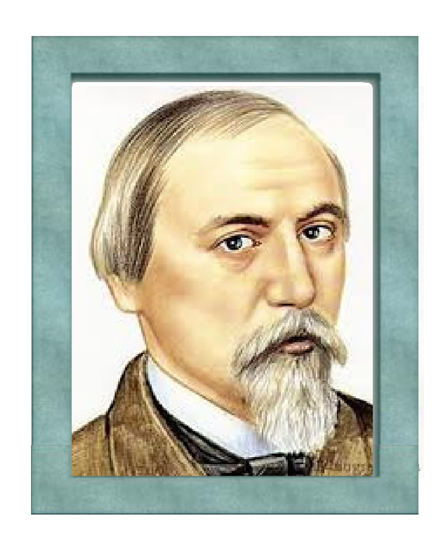
8. Найди прилагательное – антоним к данному слову грустный: 1 балл
печальный
радостный
отзывчивый

9. В каком имени прилагательном нужно писать окончание –яя? 1 балл
весенн… погода
весенн… настроение
весенн… день

10. Какие окончания у имён прилагательных среднего рода? 1 балл
-ой, -ый, -ий
-ое, -ее
-ая, -яя







Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878) родился в местечке Немирове Каменец-Подольской губернии. Мальчику ещё не исполнилось и трёх лет, когда его отец ушёл в отставку и семья переехала в родовое имение Грешнево Ярославской губернии. Здесь, близ Волги, среди живописной природы, проходило детство будущего поэта. Картины подневольного труда и жизни крепостных, дикость поместного быта, тягостный труд бурлаков, тянущих гружёные баржи на Волге, — всё это с юных лет запало в душу Некрасова.

Лучшие воспоминания о детстве связаны у Некрасова с замечательным образом его матери. Это была образованная и добрая женщина. Он так говорит о ней в стихотворении «Мать»: *О, мать моя, подвигнут я тобою! Во мне спасла живую душу ты!*

В 1832 году одиннадцатилетний Некрасов поступил в Ярославскую гимназию, там он познакомился с поэзией Пушкина, Лермонтова.

Летом 1838 года будущий поэт приехал в Петербург, поступил вольнослушателем в Университет. В Петербург он привёз свои первые литературные опыты. После долгих месяцев жизни бедняка выступил в 1840 году в печати, выпустил сборник стихов *Мечты и звуки.* Впоследствии он сблизился с другими писателями, издавал журналы, писал стихи. Он вошёл в сознание народа как заступник народа, певец народа.



Крестьянские дети

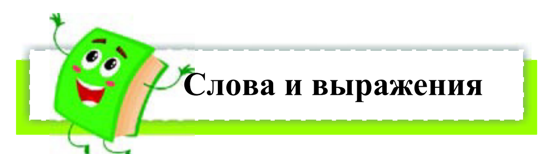
(отрывок)

Однажды, в студеную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах… а сам с ноготок!
— Здорово, парнище!— «Ступай себе мимо!»
— Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки? — «Из лесу, вестимо;
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».
(В лесу раздавался топор дровосека.)
— А что, у отца-то большая семья?
«Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я…»
— Так вон оно что! А как звать тебя?— «Власом».
— А кой тебе годик?— «Шестой миновал…
Ну, мертвая!» — крикнул малюточка басом,
Рванул под уздцы и быстрей зашагал.





122



Слова и выражения

студёная пора – очень холодная погода
хворост- сухие сучья, ветви, деревья.
шествовать важно – идти гордо
в спокойствии чинном – серьёзно
крикнуть басом – крикнуть низким голосом
узда - часть конской сбруи
Крестьянин – это сельский житель, основным занятием которого является обработка земли.



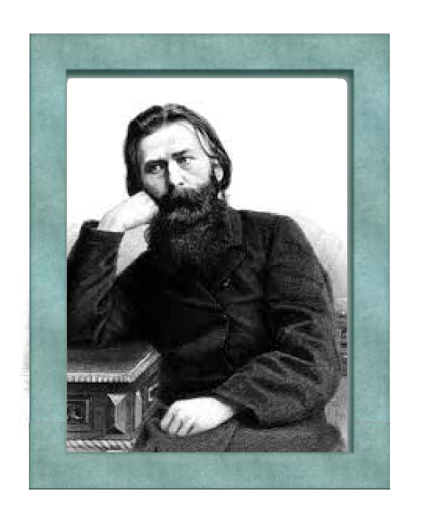
Размышляем о прочитанном

А)
- Кого встретил Н.А.Некрасов?
- Как зовут мальчика?
- Сколько ему лет?
- Как выглядит мальчик? Найдите в тексте его описание.
- Подумайте, почему вся одежда велика Власу?
- Где встретил Н.А.Некрасов мальчика?
- В какое время года произошла встреча?
- Найдите в тексте и прочитайте описание времени, когда происходят события.
- Почему мальчик оказался в лесу в такой мороз?
- Что узнали о семье, в которой рос мальчик?
- Найдите в тексте и прочитайте слова Власа о его семье.
- Подумайте, почему мальчик так говорит?
- Как идёт мальчик? Найдите в тексте и прочитайте нужные строки.
- Что вы узнаёте о труде и жизни детей, об их детстве?

Б) Описание героя.
Составь «Синквейн»:
1. Имя героя.
2. Три слова-признака героя. (какой?)
3. Три слова-действия героя (что делает?).
4. Составь одно предложение о нем.
5. Как ты его представляешь

В) Выпиши из текста имена прилагательные.





Иван Захарович Суриков (1841-1880) - поэт - самоучка. Родился в 1841 году в селе Новоселово. Он жил в деревне с матерью. Отец имел небольшую лавку в Москве. Семья жила бедно, еле сводила концы с концами. Когда Сурикову исполнилось 10 лет, он переехал в Москву. Здесь он помогал отцу в лавке.

Суриков рано полюбил чтение. Он много читал и постепенно проявился талант сочинительства. В 16 лет вышел его первый сборник стихов. Он писал для взрослых и для детей. В своих стихах показывал трудную деревенскую жизнь, природу. Его стихи отличались певучестью, звучностью, мелодичностью. Наверное, поэтому многие его стихи стали народными песнями. Например, романс *Степь да степь*, любимая многими песня *Рябинушка*.

Иван Захарович Суриков прожил трудную, короткую жизнь. Умер поэт в 1880 году от тяжелой болезни, в нищете.



Детство

Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой;



Вот свернулись санки,
И я на бок — хлоп!
Кубарем качусь
Под гору, в сугроб.

И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.

Всё лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!

Но меж тем уж село
Солнышко давно;
Поднялася вьюга,
На небе темно.

Весь ты перезябнешь,
Руки не согнёшь
И домой тихонько,
Нехотя бредёшь.

Ветхую шубёнку
Скинешь с плеч долой,
Заберёшься на печь
К бабушке седой.

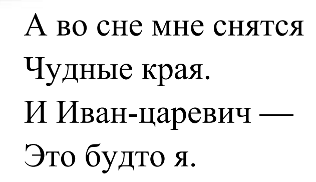
И сидишь, ни слова...
Тихо всё кругом;
Только слышишь — воет
Вьюга за окном.



В уголке, согнувшись,
Лапти дед плетёт;
Матушка за прялкой
Молча лён прядёт.

Избу освещает
Огонёк светца;
Зимний вечер длится,
Длится без конца







И начну у бабки
Сказки я просить,
И начнёт мне бабка
Сказку говорить:

Как Иван-царевич
Птицу-жар поймал,
Как ему невесту
Серый волк достал.



Слушаю я сказку, —
Сердце так и мрёт,
А в трубе сердито
Ветер злой поёт.

Я прижмусь к старушке...
Тихо речь журчит,
И глаза мне крепко
Сладкий сон смежит.

А во сне мне снятся
Чудные края.
И Иван-царевич —
Это будто я.

Вот передо мною
Чудный сад цветёт;
В том саду большое
Дерево растёт.

Золотая клетка
На сучке висит;
В этой клетке птица
Точно жар горит;

Прыгает в той клетке,
Весело поёт;
Ярким, чудным светом
Сад весь обдаёт.

Вот я к ней подкрался
И за клетку — хвать!
И хотел из сада
С птицею бежать.

Но не тут-то было!
Поднялся шум, звон;
Набежала стража
В сад со всех сторон.

Руки мне скрутили
И ведут меня...
И, дрожа от страха,
Просыпаюсь я.

Весело текли вы,
Детские года!
Вас не омрачали
Горе и беда.

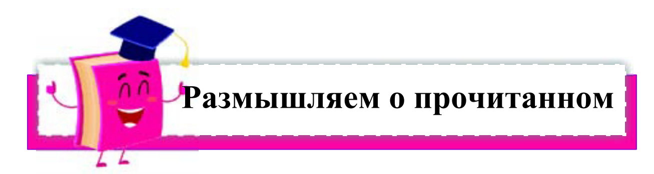


126



Слова и выражения

кубарём - вертясь, стремительно (о падении)
перезябнуть - погибнуть от холода, мороза (обо всём или многом)
брести - идти с трудом или тихо
ветхий - разрушающийся, негодный от старости; дряхлый
долой - (разг.) прочь, вон
длиться - происходить в течение какого-либо времени; продолжаться
мреть - переливаться, струиться; брезжить, мерцать, расплываться
смежить - сомкнуть, закрыть
омрачать – (перен.) делать мрачным, печалить



Размышляем о прочитанном

1. Какую картину вы себе представили при чтении первой части (первые шесть строф)?
2. Где происходило событие в первой части?
3. А от чьего имени рассказывает автор: от своего имени или от имени героя? Чем вы можете доказать?
4. Обратите внимание на повторы: каждая строка первого четверостишия начинается со слова „вот”. Почему?
5. Каким было для мальчика воспоминание о катании с горки?
6. Как себя чувствовал мальчик? Какими словами автор говорит о душевном состоянии мальчика?
7. А вам самим доводилось быть в подобной ситуации: кататься с горы и падать в сугроб? Расскажите!





8. Какой вы представляете себе русскую избу, читая вторую часть (строфы 7-10)?

9. Где любил слушать сказки мальчик?

10. Объясните значение строк: *Слушаю я сказку / Сердце так и мрёт…*

11. Почему поэт называет сон *сладким* и сравнивает речь бабушки с *журчанием ручейка*?

12. Что снится герою стихотворения? Каким сказочным героем представлял себя мальчик во сне?

13. Какие сказочные элементы вам знакомые из сна героя?

14. А как вы думаете: авторские воспоминания связаны с радостным чувством или с огорчением? Объясните!

15. Что вы представляли, когда слушали это стихотворение? Какие звуки, картины и ощущения?

16. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

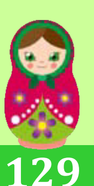








- ***Басни, басни...***
- **Повторяем всё**



РУССКИЕ БАСНИ

Басня — один из старейших жанров литературы. Уже в Древней Греции широкую известность получили басни поэта Гесиода, но особенно популярным был баснописец Эзоп. В более поздние времена во Франции прославился своими баснями поэт Лафонтен.

Басни в русской литературе мы находим у М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, В. И. Майкова, И. И. Дмитриева, И. А. Крылова.

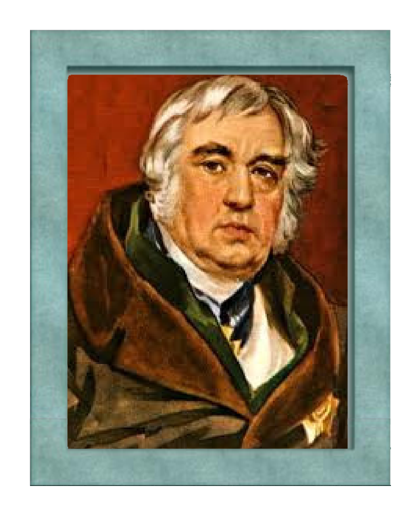
ЗАПОМНИТЕ!

Басня — *стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая* ***мораль****. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей. Басня — один из древнейших литературных жанров.*

Басня состоит из рассказа и морального, нравоучительного вывода. Мораль может быть перед рассказом и после него, иногда даже может отсутствовать (в этом случае она подразумевается).

В баснях мы часто встречаем олицетворение (животные и неодушевленные предметы говорят, думают, чувствуют), аллегорию (изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет: за лисой — хитрый человек, за ягненком — беззащитный человек, за волком — злой, бессердечный человек и т.д.).





Иван Андреевич Крылов (1769-1844)

Ни один из поэтов не умел сделать свою мысль такой ощутительной и выражаться так доступно всем, как Крылов. Поэт и мудрец слились в нём воедино. (Н. В. Гоголь)

Иван Андреевич Крылов родился в Москве в бедной семье. Воспитанием сына занималась мать. И. А. Крылов сохранил её образ на всю жизнь и отзывался о ней с особой нежностью. Первоначальные навыки чтения и письма привил Крылову отец, а мать приохотила его к чтению и внимательно следила за его развитием.

Крылов любил бродить по городу, посещал народные сборища, торговые площади. Дар наблюдательной сосредоточенности проявился у него с детства.

Домашние условия были трудны, и восьмилетнему Крылову пришлось работать переписчиком бумаг в губернских канцеляриях в Твери.

Молодой Крылов полностью отдаётся самовоспитанию и самообразованию. Он читает много, но продолжать учёбу становится всё труднее. Мать и тут помогает ему, составляет план образования своего сына. Постепенно Крылов становится начитанным человеком, одновременно выработав в себе ценные качества — самостоятельность, практичность. Крылов вступает в самостоятельную жизнь. Первым произведением его была басня, переведённая из Лафонтена.

За время своей жизни Крылов был журналистом, издателем, автором прозаических и драматических произведений, однако в большей степени стал известен как баснописец.

Крылову первому из писателей в 1838 году был устроен юбилей, где юбиляр был награждён звездой ордена Святого Станислава. Незадолго перед смертью вышло последнее прижизненное издание его басен. О смерти И. А. Крылова поэт П. Вяземский писал: *Россия радовалась и гордилась им и будет радоваться и гордиться им, доколе будет процветать наш народный язык и драгоценно будет русскому народу русское слово*.



Квартет

Проказница-Мартышка,
Осел,
Козел,
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альта, две скрипки
И сели на лужок под липки,—
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.



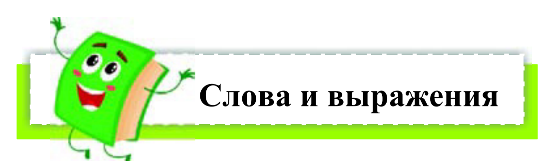
«Стой, братцы, стой!» кричит Мартышка: «погодите!
Как музыке итти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альта,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдет уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он всё-таки на лад нейдет.
«Постойте ж, я сыскал секрет»,
Кричит Осел: «мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».



Послушались Осла: уселись чинно в ряд;
А всё-таки Квартет нейдет на лад.
Вот, пуще прежнего, пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье:
«Пожалуй», говорят: «возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привесть:
И ноты есть у нас, и инструменты есть:
Скажи лишь, как нам сесть!» —



«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней»,
Им отвечает Соловей:
«А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь».



Слова и выражения

пленять – увлекать

смычок – палочка с натянутым вдоль неё пучком конских волос, которой водят по струнам для извлечения звуков



чинно – строго по правилам
лад – согласие, порядок
прима, *втора* – первый, второй голос

Знаете ли вы что такое квартет? Квартет – музыкальное произведение для четырёх исполнителей.

Где четыре музыканта
Замечательно играют
Этот маленький оркестрик
Все квартетом называют.





Размышляем о прочитанном

1. Сколько действующих лиц вы услышали? А можете их назвать?
2. О ком и о чём эта басня?
3. Почему собрались эти *музыканты*?
4. Что предлагает сделать Мартышка? Что можно сказать о ней?
5. Кто еще из зверей дает совет, каков он?
6. Найдите в первой части (9 строк) такие слова, в которых бы выразилось отношение баснописца к своим героям. Верит он в то, что у них что-нибудь получится? Объясните, как поняли.
7. Как относится Крылов к своим героям?
8. На сколько частей можно разделить эту басню?
9. В каких строках басни заключена мораль? Кто произносит эти слова?
10. О ком же эта басня, кого она высмеивает?
11. Чему учит басня И.А.Крылова? Обсудите!
12. Составьте дома синквейн на слово *басня* по образцу:

Басня- существительное, обазначающее тему синквейна
поучительная, сатирическая- два прилагательных, раскрывающих какие-то интересные, характерные признаки явления, предмета, заявленного в теме синквейна
учит, рассуждает, высмеивает- три глагола раскрывающие действия, воздействия, свойственные данному явлению, предмету
Басня-нравоучительный рассказ- фраза раскрывающая суть явления, предмета, усиливающая предыдущие две строки
Аллегория- существительное, выступающее как итог, вывод.



Кукушка и петух

«Как, милый Петушок, поешь ты громко, важно!» —
«А ты, Кукушечка, мой свет,
Как тянешь плавно и протяжно:
Во всем лесу у нас такой певицы нет!» —
«Тебя, мой куманёк, век слушать я готова».—
«А ты, красавица, божусь,
Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,
Чтоб начала ты снова...
Отколь такой берется голосок?
И чист, и нежен, и высок!..
Да вы уж родом так: собою не велички,
А песни, что твой соловей!» —
«Спасибо, кум; зато, по совести моей,
Поешь ты лучше райской птички.
На всех ссылаюсь в этом я».
Тут Воробей, случась, примолвил им: «Друзья!
Хоть вы охрипните, хваля друг дружку,—
Всё ваша музыка плоха!..»

За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

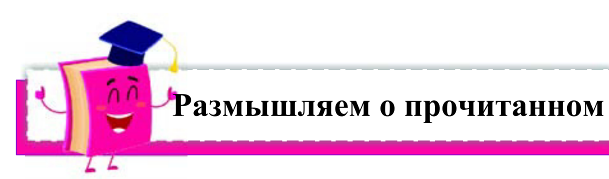






Слова и выражения

кум - крёстный отец
отколь - откуда
невелички - маленькие
ссылаюсь - сослаться, указать на кого-либо
протяжно - длительно
божусь – клянусь
промолвил – сказал



Размышляем о прочитанном

1. Назовите всех персонажей басни. Назовите главных героев басни.
2. Расскажите, как Кукушка и Петух хвалят друг друга.
3. Определите слова Кукушки, Петуха, Воробья и автора (*работа в парах*).
4. Подумайте и скажите, с какой интонацией нужно читать слова автора? А Петуха и Кукушки? А Воробья? Передайте при чтении восхищение Петуха и Кукушки друг другом и конечно же насмешку в словах воробья.
5. Прочитайте басню по ролям.
6. Найдите и прочитайте как персонажи отзываются о голосе и пении друг друга, как хвалят друг друга.
7. Кто слышал Кукушку? Какой у неё голос?
8. Что сказал об их пении Воробей? Прочитайте.
9. Какими качествами вы наделите Кукушку и Петуха?
10. Найдите и прочитайте мораль этой басни.
11. Скажите, о чём предупреждает своих читателей И.А.Крылов? Какие плохие качества людей осуждаются в этой басне?
12. Если вы встретите людей, которые *льстят* ради своей выгоды, кого из персонажей басни они вам напомнят? (*Лесть* - лицемерное, угодливое восхваление)
13. Приготовьте дома выразительное чтение басни.
14. Выпиши из текста имена прилагательные.

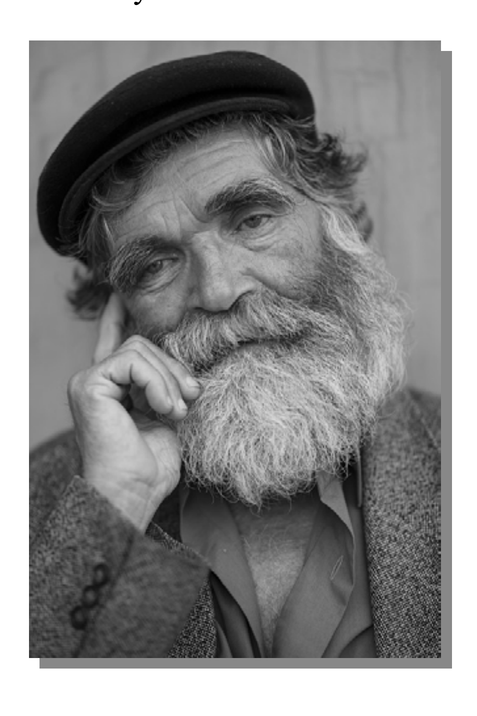


ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ

А. Прочитай текст:

Лысый, с белой бородою,
Дедушка сидит.
Чашка с хлебом и водою
Перед ним стоит.

Бел как лунь, на лбу морщины,
С испитым лицом.
Много видел он кручины
На веку своем.



Всё прошло; пропала сила,
Притупился взгляд;
Смерть в могилу уложила
Деток и внучат.

С ним в избушке закоптелой
Кот один живет.
Стар и он, и спит день целый,
С печки не спрыгнет.

Старику немного надо:
Лапти сплесть да сбыть —
Вот и сыт. Его отрада —
В божий храм ходить.

К стенке, около порога,
Станет там, кряхтя,
И за скорби славит бога,
Божее дитя.

Рад он жить, не прочь в могилу —
В темный уголок.
Где ты черпал эту силу,
Бедный мужичок?

(Иван Никитин - *Дедушка*)



1. Подбери антонимы к словам: 1 балл

лысый-
белой-
смерть-
темный-
бедный-



2. Подбери синонимы к словам: 1 балл

дедушка-
сила-
избушке-
скорби-
отрада-



3. Подбери однокоренные слова к слову *старик*. 1 балл

4. Выпиши имена прилагательные. Составь с ними предложения. 1 балл

Лысый, с белой бородою,
Дедушка сидит.
Чашка с хлебом и водою
Перед ним стоит.

5. Выпиши имена существительные. Определи их род, число, падеж, склонение.

С ним в избушке закоптелой 1 балл
Кот один живет.
Стар и он, и спит день целый,
С печки не спрыгнет.

6. Выпиши глаголы. Определи их вид, лицо, спряжение,время.

Всё прошло; пропала сила, 1 балл
Притупился взгляд;
Смерть в могилу уложила
Деток и внучат.

Б. Напиши сочинение на тему *Мой дедушка*. 3 балла



ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ

A. Прочитай текст:

Нежна, красива, как всегда,
Девчонка – липованка.
Ты – родниковая вода,
Румынская славянка.

Какая кровь течёт а тебе,
Течёт, по венам льётся?
Берёзка русская в судьбе
И плачет и смеётся.

Свет очей твоих сияет,
Словно солнце в ясный день.
Синь их нам напоминает
Небо русских деревень.

Гордый взгляд Анастасии,
Брови чёрные, как ночь...
Ты – цветок родной России,
Ты – земли румынской дочь.

(Липованка - *Ерофей Иванов*)





Слова и выражения

родниковая - ключевая
очей - глаза
сияет - светит



1. Подбери антонимы к словам: 1 балл
красива-
плачет -
свет-
чёрные-
день-

2. Подбери синонимы к словам: 1 балл
красива-
судьба-
смеётся -
ясный -

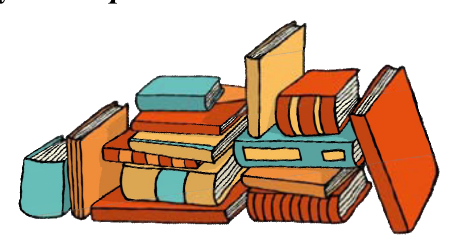
3. Подбери однокоренные слова к слову *вода*. 1 балл

4. Выпиши имена существительные. Определи их род, число, падеж, склонение. 1 балл
Нежна, красива, как всегда,
Девчонка – липованка.
Ты – родниковая вода,
Румынская славянка.

5. Выпиши глаголы. Определи их вид, лицо, спряжение,время.
Какая кровь течёт а тебе,
Течёт, по венам льётся?
Берёзка русская в судьбе
И плачет и смеётся.

6. Выпиши имена прилагательные. Составь с ними предложения. 1 балл
Гордый взгляд Анастасии,
Брови чёрные, как ночь...
Ты – цветок родной России,
Ты – земли румынской дочь.

Б. **Напиши сочинение на тему *Мои предки*.** 3 балла





ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ

А. Прочитай текст:

Пахнет рыхлыми драченами;
У порога в дежке квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз.

Вьется сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою -
Шелуха сырых яиц.

Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.

Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.

А в окне на сени скатые,
От пугливой шумоты,
Из углов щенки кудлатые
Заползают в хомуты.

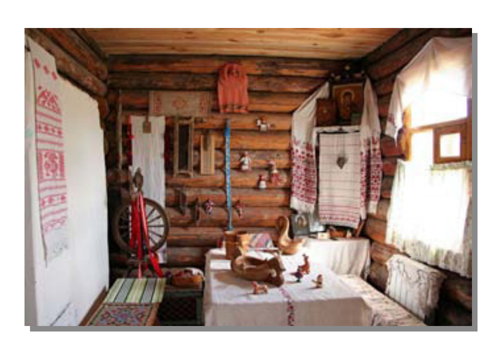
(**В хате -** Сергей Есенин)





Слова и выражения

драчёна – кушанье из пшена и яиц
дежка – деревянная кадка для кваса
печурка – углубления в боковой части русской печи
паз – щель, дыра
попелица – пепел
махотка – глиняная кринка для молока
скатый - пологий
кудлатый – лохматый, мохнатый
хомуты – место в сарае, где хранилась упряжь для лошади





1. Подбери антонимы к словам: 1 балл
низко -
старый -
беспокойные -
запевают -

2. Подбери синонимы к словам: 1 балл
старый -
низко -

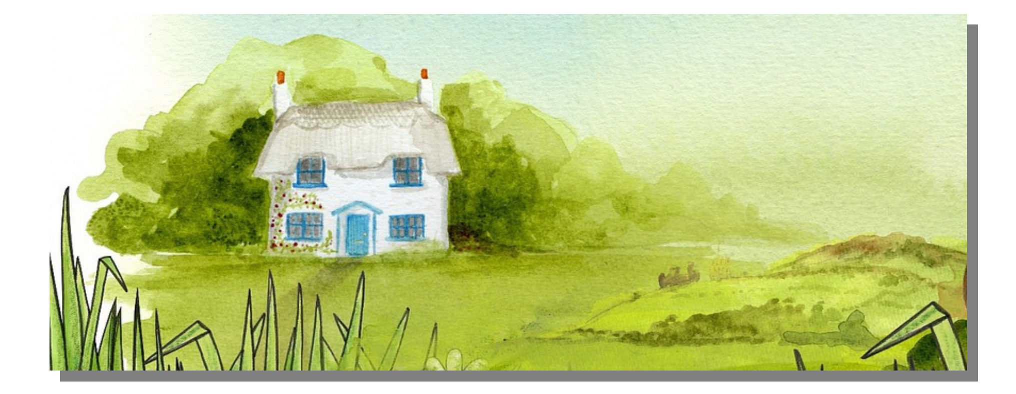
3. Подбери однокоренные слова к слову *кот*. 1 балл

4. Выпиши имена прилагательные. Составь с ними предложения. 1 балл
Пахнет рыхлыми драченами;
У порога в дежке квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз.

5. Выпиши имена существительные. Определи их род, число, падеж, склонение. 1 балл
Вьется сажа над заслонкою,
В печке нитки попелиц,
А на лавке за солонкою -
Шелуха сырых яиц

6. Выпиши глаголы. Определи их вид, лицо, спряжение,время. 1 балл
Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.

Б. **Напиши сочинение на тему *Мой дом*.** 3 балла





ДЛЯ ЧТЕНИЯ В КЛАССЕ И ДОМА

БАГАЖ

С.Я. Маршак



Дама сдавала в багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картину,
Корзину,
Картонку
И маленькую собачонку.

Выдали даме на станции
Четыре зелёных квитанции
О том, что получен багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка
И маленькая собачонка.

Вещи везут на перрон.
Кидают в открытый вагон.
Готово. Уложен багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка
И маленькая собачонка.



Но только раздался звонок,
Удрал из вагона щенок.
Хватились на станции Дно:
Потеряно место одно.
В испуге считают багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка...
- Товарищи!
Где собачонка?

Вдруг видят: стоит у колёс
Огромный взъерошенный пёс.
Поймали его - и в багаж,
Туда, где лежал саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка,
Где прежде была собачонка.

Приехали в город Житомир.
Носильщик пятнадцатый номер
Везёт на тележке багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картину,
Корзину,
Картонку,
А сзади ведут собачонку.

Собака-то как зарычит.
А барыня как закричит:
- Разбойники! Воры! Уроды!
Собака - не той породы!

Швырнула она чемодан,
Ногой отпихнула диван,
Картину,
Корзину,
Картонку...
- Отдайте мою собачонку!

- Позвольте, мамаша На станции,
Согласно багажной квитанции,
От вас получили багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картину,
Корзину,
Картонку
И маленькую собачонку.
Однако
За время пути
Собака
Могла подрасти!





ГДЕ ТУТ ПЕТЯ, ГДЕ СЕРЕЖА?

С.Я. Маршак

Где тут Петя, где Сережа?
Друг на друга так похожи
Комаровы-братья.
Где тут Петя, где Сережа -
Не могу сказаться.

Только бабушка и мать
Их умеют различать.

Не могу я вам сказать,
Кто из них моложе.
Пете скоро будет пять
И Сереже
Тоже.

Петя бросил снежный ком
И попал в окошко.
Говорят: в стекло снежком
Угодил Сережка.

Кто вчера разбил мячом
Чашку на буфете?
Петя был тут ни при чем,
А попало Пете.

Доктор смешивает их -
Так они похожи!
Пьет касторку за двоих
Иногда Сережа.

В праздник папа всю семью
Угощал мороженым.
Петя долю съел свою,
А потом - Сережину.

Поступили в детский сад
Петя и Сережа.
Пете новенький халат
Выдали в прихожей.

А Сереже говорят:
- Жадничаешь больно -
Получил один халат,
И с тебя довольно!

- Получил не я, а брат,-
Говорит Середка.-
Пете выдали халат,
Выдайте мне тоже!

Няня Петю без конца
Мягкой губкой мыла,
Чтобы смыть с его лица
Синие чернила.





Смыла губкой полосу
На щеке и на носу.
Только кончила купать,
Весь в чернилах он опять!

Няня мальчика бранит:
- Петя! Это что же? -
А Сережа говорит:
- Няня, я - Сережа!

К парикмахеру идут
Петя и Сережа.
Петю за руку ведут
И Сережу тоже.

Парикмахер через миг
Петю наголо остриг.

Голова его теперь
На арбуз похожа.
Только вышел он за дверь,
В дверь вошел Сережа.

Парикмахер говорит:
- Ты ж недавно был обрит!
Я еще твоих волос
Не стряхнул с халата,
А уж ты опять оброс,-
Вон какой лохматый!

Видно, волосы растут
У тебя за пять минут!

Парикмахерских для вас
Хватит ли на свете,
Если в час по десять раз
Стричься будут дети!

Вот однажды к ним во двор
Перелез через забор
Озорной мальчишка -
Перепелкин Гришка.

Гришка - парень лет восьми,
Этакий верзила! -
А пред младшими детьми
Хвастается силой.

Говорит он: - Эй, мальки!
Побежим вперегонки!

Объявляю летний кросс -
От крыльца к сараю.
Три щелчка получит в нос
Тот, кто проиграет!

Любит Гришка обижать
Тех, кто помоложе.
Но согласен с ним бежать
Комаров Сережа.

А уж Петя Комаров
У ворот сарая
Притаился между дров,
Гришку ожидая.

Раз-два-три-четыре-пять!
Гришка бросился бежать.

Добежал он, чуть дыша,
Обливаясь потом,
И увидел малыша,
Подбежав к воротам.

Был он очень удивлен,
Даже скорчил рожу,-
Оттого что принял он
Петю за Сережу.



- Слишком тихо ты бежишь! -
Говорит ему малыш.-
Сядь-ка, длинноногий,
Отдохни с дороги!

- Не хочу я отдыхать,
Побежим с тобой опять!
В десять раз быстрее
Бегать я умею!

- Ладно! - Петя говорит.-
Добежим до дома.
Кто кого опередит,
Даст щелчка другому!

Раз-два-три-четыре-пять?
Гришка кинулся бежать.

Все быстрей и, все быстрей
Мчится он вприпрыжку,
А Сережа у дверей
Поджидает Гришку.

- Ну-ка, Гришка, где твой нос?
Проиграл ты этот кросс!

Говорят, что с этих пор
Не ходил ни разу
К братьям маленьким во двор
Гришка долговязый.



ДИКИЕ ЛЕБЕДИ
Ганс Христиан Андерсен



У короля было одиннадцать сыновей и одна дочь. Жилось королевским детям хорошо и беззаботно, пока не появилась мачеха, которая отдала Элизу на воспитание в деревню, а братьев превратила в лебедей — они и улетели. Красавица Элиза с каждым днём все хорошела, но все время вспоминала братьев. Когда она вернулась в замок, мачеха решила сделать ее уродливой с помощью трёх жаб, но те поплыли по воде красными маками, едва прикоснулись к невинной девушке. Тогда мачеха-колдунья обезобразила падчерицу грязью; даже король-отец не признал родную дочь и выгнал ее.

Ночь девушка провела в лесу, во сне видела себя и братьев в былые времена, а утром умылась в пруду и опять стала красавицей. На следующий день встречная старушка дала горсть ягод и указала реку, где видела одиннадцать лебедей в золотых коронах. Элиза вышла к дельте реки — на закате туда прилетели лебеди, которые превратились в ее братьев. Утром они улетели, а через день в корзинке из ивовой коры унесли с собой Элизу. Переночевав на маленьком уступе, утром лебеди опять полетели. Весь день Элиза любовалась облачным замком Фата-Морганы, а ночь провела в пещере, заросшей зелёными растениями. Ей снилось, что фея замка, похожая на старушку из леса, рассказала о том, как можно спасти братьев: нужно нарвать крапивы у пещеры или на кладбище и сплести одиннадцать рубашек для братьев, но при этом не произносить ни слова, иначе братья умрут.

Вернувшись утром и заметив немоту сестры, братья сначала приняли это за очередное колдовство мачехи, но потом все поняли. Как только Элиза взялась за вторую рубашку, ее нашёл король, который охотился в тех краях. Он взял лесную красавицу в жены и увёз в свой замок, и даже перевёз в специальную комнатку ее крапиву. Но архиепископ шептал королю, что его жена — колдунья, и однажды ночью увидел, как королева рвала крапиву на кладбище. Обо всем этом архиепископ доложил королю; тот собственными глазами убедился, что это правда. Когда Элиза в очередной раз пошла на кладбище, ее словили на горячем; народ присудил «колдунье» быть сожженой на костре.

В заточении девушка доплетала последнюю рубашку. Братья пришли к королю, пытаясь заступиться за сестру, но не успели — с рассветом опять превратились в лебедей. Утром, пока старая кляча везла Элизу к костру, толпа хотела разорвать рубашки, но прилетели братья. Палач уже схватил девушку за руку, но она успела набросить рубашки на братьев, а значит, смогла произнести: «Я невинна!» — и упала в обморок. Братья все рассказали, а бревна для костра превратились в куст алых роз с единственной белой розой, которую король положил Элизе на грудь, и она очнулась, а «в сердце ее были покой и счастье».



НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦВЕТОК

СКАЗКА-БЫЛЬ



Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре; коровы и козы не ходили туда, и дети из пионерского лагеря там никогда не играли. На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни, и меж ними была сухая мертвая глина. Лишь один ветер гулял по пустырю; как дедушка-сеятель, ветер носил семена и сеял их всюду — и в черную влажную землю, и на голый каменный пустырь. В черной доброй земле из семян рождались цветы и травы, а в камне и глине семена умирали.

А однажды упало из ветра одно семечко, и приютилось оно в ямке меж камнем и глиной. Долго томилось это семечко, а потом напиталось росой, распалось, выпустило из себя тонкие волоски корешка, впилось ими в камень и в глину и стало расти.

Так начал жить на свете тот маленький цветок. Нечем было ему питаться в камне и в глине; капли дождя, упавшие с неба, сходили по верху земли и не проникали до его корня, а цветок все жил и жил и рос помаленьку выше. Он поднимал листья против ветра, и ветер утихал возле цветка; из ветра упадали на глину пылинки, что принес ветер с черной тучной земли; и в тех пылинках находилась пища цветку, но пылинки были сухие. Чтобы смочить их, цветок всю ночь сторожил росу и собирал ее по каплям на свои листья. А когда листья тяжелели от росы, цветок опускал их, и роса падала вниз; она увлажняла черные земляные пылинки, что принес ветер, и разъедала мертвую глину.

Днем цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть. Он вырастил свои листья большими, чтобы они могли останавливать ветер и собирать росу. Однако трудно было цветку питаться из одних пылинок, что выпали из ветра, и еще собирать для них росу. Но он нуждался в жизни и превозмогал терпеньем свою боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его утомленных листьев.

Если же ветер подолгу не приходил на пустырь, плохо тогда становилось маленькому цветку, и уже не хватало у него силы жить и расти.

Цветок, однако, не хотел жить печально; поэтому, когда ему бывало совсем горестно, он дремал. Все же он постоянно старался расти, если даже корни его глодали голый камень и



сухую глину. В такое время листья его не могли напитаться полной силой и стать зелеными: одна жилка у них была синяя, другая красная, третья голубая или золотого цвета. Это случалось оттого, что цветку недоставало еды, и мученье его обозначалось в листьях разными цветами. Сам цветок, однако, этого не знал: он ведь был слепой и не видел себя, какой он есть.

В середине лета цветок распустил венчик вверху. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И, как звезда, он светился живым мерцающим огнем, и его видно было даже в темную ночь. А когда ветер приходил на пустырь, он всегда касался цветка и уносил его запах с собою.

И вот шла однажды поутру девочка Даша мимо того пустыря. Она жила с подругами в пионерском лагере, а нынче утром проснулась и заскучала по матери. Она написала матери письмо и понесла письмо на станцию, чтобы оно скорее дошло. По дороге Даша целовала конверт с письмом и завидовала ему, что он увидит мать скорее, чем она.

На краю пустыря Даша почувствовала благоухание. Она поглядела вокруг. Вблизи никаких цветов не было, по тропинке росла одна маленькая травка, а пустырь был вовсе голый; но ветер шел с пустыря и приносил оттуда тихий запах, как зовущий голос маленькой неизвестной жизни. Даша вспомнила одну сказку, ее давно рассказывала ей мать. Мать говорила о цветке, который все грустил по своей матери — розе, но плакать он не мог, и только в благоухании проходила его грусть.

«Может, это цветок скучает там по своей матери, как я» — подумала Даша.

Она пошла в пустырь и увидела около камня тот маленький цветок. Даша никогда еще не видела такого цветка — ни в поле, ни в лесу, ни в книге на картинке, ни в ботаническом саду, нигде. Она села на землю возле цветка и спросила его:

— Отчего ты такой?

— Не знаю, — ответил цветок.

— А отчего ты на других непохожий?

Цветок опять не знал, что сказать. Но он впервые так близко слышал голос человека, впервые кто-то смотрел на него, и он не хотел обидеть Дашу молчанием.

— Оттого, что мне трудно, — ответил цветок.

— А как тебя зовут? — спросила Даша.

— Меня никто не зовет, — сказал маленький цветок, — я один живу.

Даша осмотрелась в пустыре.

— Тут камень, тут глина! — сказала она. — Как же ты один живешь, как же ты из глины вырос и не умер, маленький такой?

— Не знаю, — ответил цветок.

Даша склонилась к нему и поцеловала его в светящуюся головку.

На другой день в гости к маленькому цветку пришли все пионеры. Даша привела их, но еще задолго, не доходя до пустыря, она велела всем вздохнуть и сказала:



— Слышите, как хорошо пахнет. Это он так дышит.

Пионеры долго стояли вокруг маленького цветка и любовались им, как героем. Потом они обошли весь пустырь, измерили его шагами и сосчитали, сколько нужно привезти тачек с навозом и золою, чтобы удобрить мертвую глину.

Они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй. Тогда и маленький цветок, неизвестный по имени, отдохнет, а из семян его вырастут и не погибнут прекрасные дети, самые лучшие, сияющие светом цветы, которых нету нигде.

Четыре дня работали пионеры, удобряя землю на пустыре. А после того они ходили путешествовать в другие поля и леса и больше на пустырь не приходили. Только Даша пришла однажды, чтобы проститься с маленьким цветком. Лето уже кончалось, пионерам нужно было уезжать домой, и они уехали.

А на другое лето Даша опять приехала в тот же пионерский лагерь. Всю долгую зиму она помнила о маленьком, неизвестном по имени цветке. И она тотчас пошла на пустырь, чтобы проведать его.

Даша увидела, что пустырь теперь стал другой, он зарос теперь травами и цветами, и над ним летали птицы и бабочки. От цветов шло благоухание, такое же, как от того маленького цветка-труженика.

Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок. И Даше стало грустно, что нету прежнего цветка. Она пошла обратно и вдруг остановилась. Меж двумя тесными камнями вырос новый цветок — такой же точно, как тот старый цвет, только немного лучше его и еще прекраснее. Цветок этот рос из середины стеснившихся камней; он был живой и терпеливый, как его отец, и еще сильнее отца, потому что он жил в камне.

Даше показалось, что цветок тянется к ней, что он зовет ее к себе безмолвным голосом своего благоухания.



ШКОЛЬНИК

Н. А. Некрасов

— Ну, пошел же, ради бога!
Небо, ельник и песок —
Невеселая дорога…
— Эй, садись ко мне, дружок!

Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь…
Не стыдися! что за дело?
Это многих славный путь.

Вижу я в котомке книжку.
Так учиться ты идешь…
Знаю: батька на сынишку
Издержал последний грош.

Знаю: старая дьячиха
Отдала четвертачок,
Что проезжая купчиха
Подарила на чаек.

Или, может, ты дворовый
Из отпущенных?.. Ну, что ж!
Случай тоже уж не новый —
Не робей, не пропадешь!

Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и божьей воле
Стал разумен и велик.

Не без добрых душ на свете —
Кто-нибудь свезет в Москву,
Будешь в университете —
Сон свершится наяву!

Там уж поприще широко:
Знай работай, да не трусь…
Вот за что тебя глубоко
Я люблю, родная Русь!

Не бездарна та природа,
Не погиб еще тот край,
Что выводит из народа
Столько славных то и знай, —

Столько добрых, благородных,
Сильных любящих душой,
Посреди тупых, холодных
И напыщенных собой!



